العدد ١٩٧ — الثمن ١٠ مليمات

الجمعة ٢٠ يوليو سنة ١٩٢٨

المصور

AL-MUSAWAR * Cairo, 20 July 1928 * Vol. IV. * No. 197

صورة تاريخية فريدة : دولة محمد سعيد باشا وأول وزارة شعبية



حصلنا على هذه الصورة التاريخية الفريدة التي تمثل الفقيد العظيم المنفور له سعد زغلول باشا مع أعضاء وزارته الاولى وهي أول وزارة دستورية قامت على ارادة الشعب الممثل في البرلمان وقد جلس الى يمينه دولة محمد سعيد باشا الذي كانت صحته، لحين كتابة هذه السطور، تنذر بالخطر من الله عليه بالشفاء ويرى الى يمين الصورة دولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري وقد كان وزيراً للمواصلات في الوزارة السعدية

(تصوير رياض شحاته)

٧ أعضاء يمثلون مصر و ٧ أعضاء يمثلون سائر الدول فى لجنة القطن الدولية بزوريخ



الى اليمين صورة حضرات اعضاء لجنة القطن الدولية التي اجتمعت اخيراً في زوريخ بسويسرا للبحث في شؤون هامة تتعلق بالقطن المصري وهي تتألف من سبعة اعضاء مصريين وسبعة اعضاء يمثلون انجلترا وفرنسا وايطاليا والمانيا وتشكوسلوفاكيا وسويسرا علاوة على الاعضاء الاحتياطيين ويرى بين الجالسين من اليمين الى اليسار فؤاد بك اباظة ويوسف بك نحاس والمسيو قسطنطين خوريمي واحمد بك عبد الوهاب وامين يحيى باشا (الثاني من اليسار) ويرى بين الواقفين من اليمين المستر انتوني فالدكتور لولز (مندوبان مصريان)

حديث الاسبوع

في سبيل الوطن

يعلم الذين وقفوا على خفايا أزمة قانون الاجتماعات والمظاهرات أنه اذا كانت تلك الازمة قد حلت يومئذ بما بدد السحب القاتمة التي تلبد بها الافق السياسي فان الفضل الاكبر في حل عقدتها يعود الى المساعي الجدية التي بذلها محبو السلام من الفريقين فوفقوا بما تذرع به كل فريق منهما من النية الخالصة والاستعداد الحسن الى تفريج تلك الازمة أو على الاقل الى ارجائها الى شهر نوفمبر القادم ، ومتى حل اليوم الذي يماط فيه اللثام عن تلك المساعي سيعلم الناس ما كان لتلك المساعي من أثر محمود في الوصول الى تلك النتيجة التي عجزت عن تحقيقها المباحثات والمكالمات الرسمية

والذي يعنينا الآن على سوق ما تقدم هو ان البلاد تجتاز الآن أزمة سياسية داخلية لا يعلم أحد مداها والعواقب التي قد تتفرع عنها وهب انه ليس لهذه الازمة من عاقبة سوى تطاحن الاحزاب و شاتم الجرائد ومناوأة المصري لاخيه المصري فان الحالة التي آلت اليها البلاد لجديرة حقاً بأن يوليها الساهرون على مصالحها ورفاهيتها ما هي خليقة به من عناية واعتبار فيبذل كل فريق من جهته ما يعني له من المساعي لوجه الله ولوجه الوطن ودرءاً لحرب سياسية أهلية لن يكون الخاسر فيها الا المصري

الخصومة السياسية

طالما نوهنا في هذا المكان بمقدرة الغربيين على التمييز بين العلاقات الشخصية والعلاقات الرسمية وتمنينا لو ان المشتغلين بالشؤون السياسية عندنا ينسجون على منوالهم

وانه لمن بواعث سرورنا واغتباطنا ألا تنقضي بضعة أيام على اقالة الوزارة النحاسية وعلى الخطبة السياسية الوطنية التي خطبها النحاس باشا في الحفلة التكريمية حتى يهب كبار المفتشين من الانجليز بوزارة المعارف العمومية الى دعوة معالي علي الشمسي باشا الى مأدبة عشاء أدبوها له في نادي « سبورتنج » بالجزيرة اعراباً عما يكنونه له من اعجاب واحترام وصداقة شخصية برغم جميع الطوارىء التي طرأت في كنف الازمة السياسية

وبعد ثلاثة ايام من تلك المأدبة كان أولئك المفتشون الثلاثة يتعشون على مائدة الشمسي باشا في فندق « مينا هوس » حيث أكلوا وشربوا وتجاذبوا أطراف الحديث في جو من الود والصفاء تحت سفح الاهرام !

وهذا لم يمنع الانجليز الثلاثة من ان يكونوا انجليزيين صحيحين كما أنه لم يمنع الشمسي باشا من أن يكون مصرياً وفدياً صحيحاً فعسى ان يكون في هذا الحادث عظة لابناء الوطن الواحد

مراقبة الشرائط

أذاعت الصحف اليومية ان سعادة مدير الامن العام وضع نظاماً خاصاً بمراقبة الافلام السينماتوغرافية التي تصنع في مصر قبل تصديرها الى الخارج

والمراد بهذا النظام ألا تتسرب الى البلدان الاجنبية مناظر مصرية لا تشرف الديار المصرية ولا القومية المصرية وهذا علاوة على أنها لا تكون أحياناً ممثلة لحقيقة ما يقع في البيئة المصرية

وحبذا لو تناول هذا النظام الحكيم ما يباع في بعض محالنا وأسواقنا التجارية من « كارت بوستال » لمناظر مصرية يراد بها الفات نظر السياح والنزلاء الاجانب واستفزاز شعور الضحك في نفوسهم على حساب القومية المصرية

خدع الجمهور

قبض البوليس في أحد أيام الاسبوع الماضي على فريق من باعة الجرائد لانهم كانوا ينادون نداءات لا تتفق والمقالات المنشورة في الصحف التي كانوا يبيعونها للجمهور وليست هذه أول مرة يعمد فيها فريق من الباعة الى خدع الجمهور على هذا المنوال . والواقع أنه ليس في مصر نظام خاص للاعلان عن بعض الامور التي لا يجوز فيها « التهويش » كما هو متبع في انجلترا مثلاً وفي سائر البلدان الراقية حيث لا يجوز للطبيب مثلا أن يعلن عن نفسه . فما قولك اذاً في طبيب عندنا يعلن أنه يعالج من عشرين سنة امراضاً « بأحدث » الوسائل والغريب ان هذا الاعلان لم يتغير في السنوات الخمس الاخيرة

النشر عن رجالنا

لا تكاد تتألف وزارة جديدة في دولة أوربية من الدول التي لها مفوضيات نشيطة في مصر حتى نرى المفوضية التي تنتمي الى تلك الدولة تبادر الى مد كبريات الصحف المحلية بتراجم رئيس الوزارة الجديدة ومشاهير أعضائها وكثيراً ما تفعل ذلك من تلقاء نفسها وبدون ان تلمح لها جريدة من تلك الجرائد بطلب التراجم المذكورة وهي تسلك هذا المسلك عند تأليف كل وزارة بقطع النظر عن الحزب أو الاحزاب التي تتألف منها الوزارة الجديدة

أما نحن فقد تصفحنا كثيراً من الصحف الاوربية التي صدرت عقب تأليف الوزارة النحاسيه والوزارة الحالية فلم نجد فيها كلة واحدة عن سيرة دولة مصطفى النحاس باشا وكذلك لم نطلع على كلة واحدة عن سيرة دولة محمد محمود باشا

هذا نقص في مفوضياتنا لا نشك في ان معالي الدكتور حافظ بك عفيفي وزير الخارجيه الجديد سيعمل على معالجته بما له من الاطلاع في الشؤون الصحافية لانه من مصلحة مصر ان يعرف رجالها في الخارج بل من مصلحة مصر ان يعرف في الخارج ان فيها رجالا

المصور
صاحباه : اميل وشكري زيدان
ثمن العدد ١٠ مليمات
الاشتراك { في مصر : ٥٠ قرشا — في الخارج : ١٠٠ قرش
(أي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)
عنوان المكاتبة
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة في دار الهلال بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

صفحة نسائية

الطالبات والتبرج

كتبت بعض الجرائد الاوربية تقول: ان المستر كروس الاستاذ في جامعة كاليفورنيا بالولايات المتحدة لاحظ غير مرة في المدة الاخيرة ان كثيرات من الطالبات اللواتي يحضرن فصوله يتناولن حقائبهن ويخرجن منها المرآة وأدوات الزينة ويعكفن على اصلاح شعرهن وتبييض وجوههن وتحمير خدودهن وشفاههن بدلاً من ان يصغين الى أقواله فلما تكرر الامر عيل صبره وجاهر لتلاميذه بما يجيش في صدره وختم كلامه قائلاً: « واني لا أرى لماذا لا يحق للطلبة من الشبان ان يتمتعوا بالامتياز عينه » فلم يكن من طالبين ظريفين الا ان دخلا قاعة المحاضرات في اليوم التالي ومعهما صابون وجيليت وفرشة ثم أخذا يحلقان ذقنيهما على مرأى من الاوانس اللواتي تأثرن في بادىء الامر من هذا الدرس المؤلم غير انهن ما لبثن ان عدن الى عادتهن

قالت الجريدة التي تنقل عنها هذا الخبر:

« أما نحن فنرى انه اذا أراد الاستاذ كروس ان يفوز فوزاً دائماً فانه يحسن به ان يقف في نصف محاضراته مثلاً ويقول: « والآن نوقف الدرس دقيقتين للزينة! »

الفتاة الشجاعة

نمت أنباء بودابست عاصمة المجر المدموازيل اليس فيدكي وهي غادة بولندية في العقد الثالث من عمرها وروى عنها انه بينما كان المسيو أندريكا نائب مدير البوليس في مدينة بودابست راكباً مرة مركبة ترامواي دنت منه اليس فيدكي وانهالت عليه ضرباً بسوط كبير كان بيدها وجرحته جروحاً بالغة في وجهه ثم تبين من التحقيق الذي أجري معها انها من طلبة جامعة بودابست وانها سجنت مع عدد من الطلبة والطالبات ثلاث سنوات بتهمة مؤامرة شيوعية وأفرج عنها أخيراً وقد قالت انها وهي في السجن جلدوها بقسوة شديدة بأمر المسيو اندريكا فلما أخذت تضربه بالسوط في مركبة الترامواي صاحت قائلة: « والآن سأوفيك كل شيء »

كريمتا وزيرين

بمناسبة انتقاد بعض الجرائد لدولة محمد محمود باشا رئيس مجلس الوزراء لانه عين أحد أقربائه سكرتيراً له نقول: ان المدموازيل بول ملفي كبرى كريمات المسيو ملفي وزير الداخلية في الوزارة الفرنسية السابقة والمدموازيل أوديت بيريه كريمة المسيو بيرين وزير المالية في تلك الوزارة أيضاً كانتا تقومان باعمال « السكرتير الخاص » لوالديهما في تلك الوزارتين اللتين كانا يتقلدانهما

ولما كان اللورد أسكويث رئيساً للوزارة البريطانية كان له سكرتير خاص لم تمض عليه في خدمته مدة طويلة حتى تزوج من كريمته

وصية غريبة

لما فتحوا وصية السيدة سارة جروف جرادي الانجليزية وجدوا أنها أوصت بمئة ألف جنيه لجمعيات الرفق بالحيوانات بانجلترا وقد اعربت في وصيتها عن رغبتها في أن تشتري تلك الجمعيات جزيرة صغيرة تربي فيها حيواناتها ولا تسمح للصيادين بالنزول اليها

جلالة الملك ينتقل

الى عاصمة ملكه الثانية

في الساعة الثامنة من صباح الاثنين الماضي تحرك القطار الملكي الخاص من محطة القبة قاصداً سراي المنتزه العامرة وفي معية جلالته حضرات اصحاب الدولة والمعالي رئيس الوزراء والوزراء وكبار موظفي المعية السنية. وقد وقف القطار الملكي هنيهة بمحطتي ايتاي البارود ودمنهور وكانتا مزدانتين بالاعلام والرياحين والازهار وغاصتين بوفود العلماء والاعيان ثم والى القطار سفره الى محطة سيدي جابر حيث كان في انتظار تشريف جلالته الكبراء والعظماء والصورة اليمنى تمثل جلالة الملك يحيي مودعيه في محطة القبة بيده الكريمة عند تحرك القطار الملكي (تصوير مصورنا الخاص)





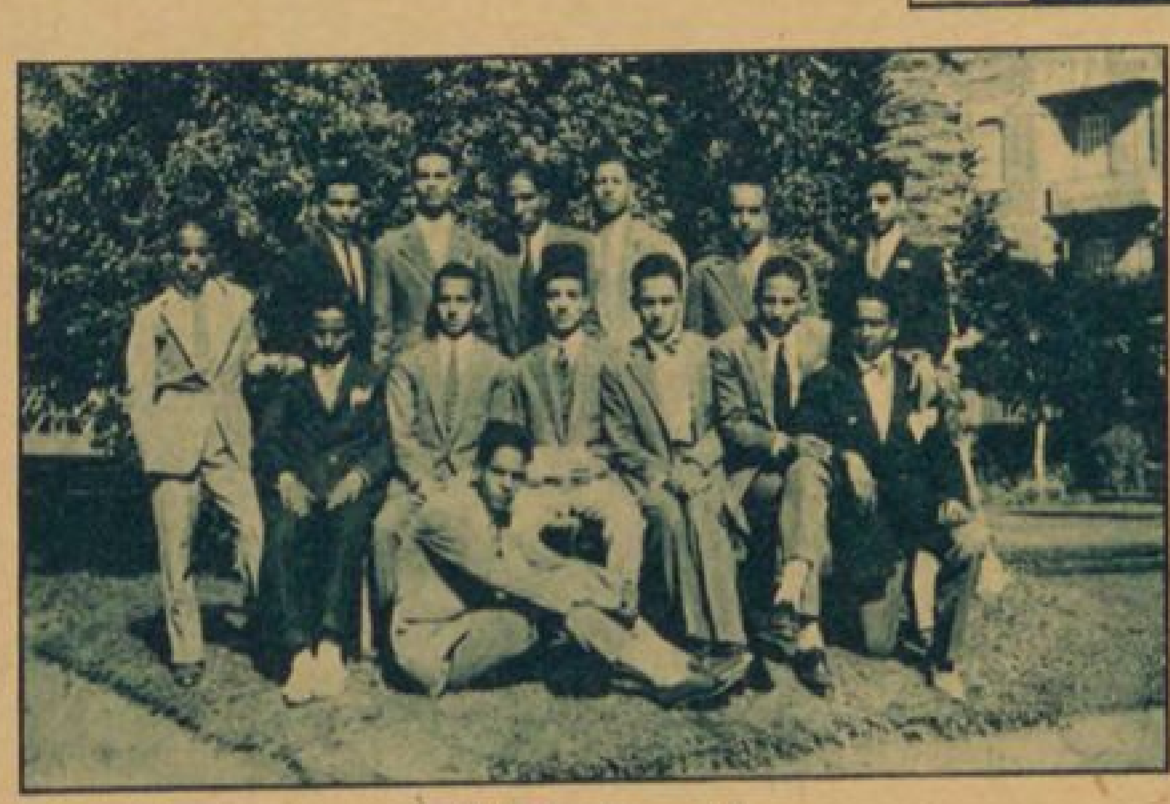
وكلاء الوزارات في محطة القبة

اخذت الصورة اليسرى لحضرات أصحاب السعادة وكلاء الوزارات في محطة القبة وهم في انتظار تشريف جلالة الملك لتوديعه



لتهنئة الوزارة الجديدة

الى يسار هذا الكلام صورة احد الوفود الكثيرة التي وفدت يوم السبت الماضي على رياسة مجلس الوزراء لتهنئة دولة محمد محمود باشا بتقلده رياسة الوزارة (تصوير رياض شحاته)



القبض على ١٤ طالبا

انتهز طلبة مديرية البحيرة فرصة مرور الاستاذ عبد القادر حمزة صاحب «البلاغ» الاغر بدمنهور في طريقه من الاسكندرية الى العاصمة وقاموا بمظاهرة كبيرة ففرقهم البوليس واعتقل اربعة عشر منهم وتولت النيابة التحقيق ثم افرجت عنهم وترى صورتهم فوق هذا الكلام عقب الافراج عنهم



ابراهيم بك فهمي

الذي عين مديراً لاسوان بعد ان كان وكيلا لمديرية اسوان وهو قانوني بارع واداري حازم فنهنئه بمنصبه الجديد



هارون بك سليم ابو سحلي

الذي عين مديراً لجرجا بعد ان كان محافظا للسويس وقد كان سعادته قبل ذلك وكيلا لادارة الامن العام فنهنئه

سفر جلالة الملك الى الاسكندرية



جلالة الملك يصافح كبار العلماء

انتقل جلالة الملك في صبيحة يوم الاثنين الماضي من محطة القبة الى سراي المنتزه بالاسكندرية بالقطار الابيض الكبير وبصحبته حضرات وزرائه وتراه في هذه الصورة يودع حضرات كبار العلماء والرؤساء الدينيين وقد كان في مقدمتهم فضيلة شيخ الازهر وفضيلة المفتي



المليك يصافح كبار الموظفين

أخذت الصورة التي فوق هذا الكلام لصاحب الجلالة مولانا الملك وهو يصافح بيده الكريمة حضرات اصحاب السعادة وكلاء الوزارات قبل صعوده الى القطار الملكي الكبير يوم انتقاله من القبة الى سراي المنتزه بالاسكندرية (تصوير مصورنا الخاص)



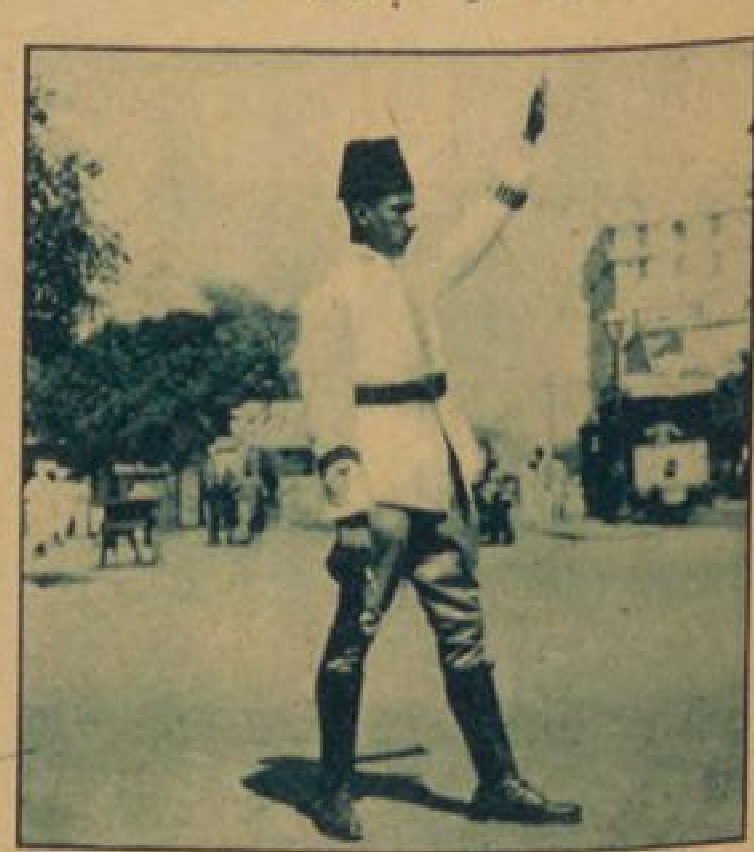
الاستاذ كامل بك عبد الرحيم

السكرتير الخاص الجديد لدولة محمد محمود باشا وقد عين على اثر احرازه بكالوريوس الاقتصاد السياسي من جامعة كمبردج في النيابة في المفوضيتين المصريتين في روما وبراغ فوكيلا لادارة الشركات بوزارة المالية



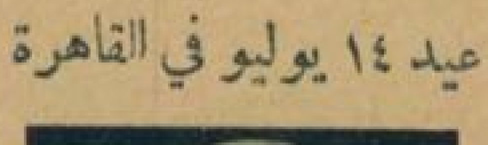
اول قنصل مصرى فى نيواورلينز

صورة حضرة نقولا خليل بك قنصل مصر الجديد في مدينة نيواورلينز في جنوب الولايات المتحدة وقد فرش مكتبه على الطراز الشرقي



كونستابل مصرى جديد

يسرنا ان ننشر هنا صورة كونستابل من الكونستابلات المصريين الاولين وقد اخذت له هذه الصورة أثناء تاديته لمهام وظيفته ونحن نرجو ان يكون الكونستابلات المصريين مثالا حسنا في مهمتهم (تصوير زكي نحاس)



عيد ١٤ يوليو في القاهرة



الفيكونت دومال

السكرتير الاول للمفوضية الفرنسية والقائم بأعمالها الآن وقد اخذت له هذه الصورة بملابسه الرسمية الصيفية يوم الاحتفال بعيد فرنسا الوطني — ١٤ يوليو .



قنصل فرنسا

صورة جناب قنصل فرنسا الجديد في القاهرة وهو بملابسه الرسمية الصيفية يوم ١٤ يوليو. وقد خلف جنابه المرحوم المسيو ليبيه القنصل السابق الذي توفي في مصر



المسيو هيبير

مندوب الامة الفرنسية في العاصمة ورئيس اللجنة التي تولت إعداد حفلة ١٤ يوليو في حديقة الازبكية وهو صيدلي ماهر وخطيب مفوه وكاتب بارع

اللورد انشاب يهب لدولته نصف مليون جنيه

تخليداً لذكرى كريمته التي ماتت طائرة

تفصيل حادث المس الزى ماكى وهبة والدها باسمها

يعد اللورد انشاب من اعظم رجال انجلترا الحاليين ومن أوسعهم نفوذاً وأكثرهم ثروة وهو علاوة على أنه رئيس مجلس ادارة شركة P & O للبواخر الشهيرة يتولى في الوقت عينه ادارة عدة شركات للملاحة تمخر بواخرها عباب جميع بحار العالم

وقد ولد اللورد انشاب من ست وسبعين سنة في ولاية فورفارشر من أعمال انجلترا ولما بلغ الثانية والعشرين من عمره رحل عن وطنه باحثاً عن مورد للرزق في المهجرة فألقى عصا الترحال في مدينة « بمباي » الهندية وهو لا يملك شروى نقير فلم تنقض عليه ثماني عشرة سنة في بلاد الهند حتى صار من كبار رجال الاعمال والمال فيها وعينته الحكومة البريطانية عضواً في مجلس نائب الملك في الهند وكان له من العمر يومئذ أربعون سنة ثم لم تلبث حكومته ان عهدت اليه في عقد معاهدة تجارية مع الحكومة الصينية الامبراطورية فأدى المهمة خير أداء . وفي سنة ١٩١١ أنعم عليه جلالة ملك انجلترا بلقب اللوردية من درجة بارون ثم رفع في سنة ١٩٢٤ الى مرتبة فيكونت

وقد تزوج اللورد انشاب في سنة ١٨٨٣ من من المس جين باترسن شانكس ورزق منها ولدين قتل أكبرهما في الحرب العظمى وثلاث بنات كان اسم احداهن المس الزي ماكي وقد برعت في الطيران براعة أكسبتها صيتاً كبيراً بين بنات جنسها

وفي شهر مارس الماضي قام اللورد انشاب واللادي انشاب عقيلته برحلة بحرية حول شواطيء البحر الابيض المتوسط مراعاة لصحة اللادي، ولما وصلا الى بور سعيد بلغهما ان كريمتهما الزي ماكي تتأهب لاجتياز المحيط الاطلنطي من انجلترا الى اميركا بطريق الجو فدهشا للنبأ إذ أنها لم تكن قد كاشفتهما بنيتها هذه قبل سفرهما من انجلترا وخشيا ان يلحق بها سوء في خلال هذه المغامرة الخطيرة فأبرق اليها والدها من بور سعيد يطلب منها العدول عن فكرتها فلم تجد برقيته نفعاً ولم ترد شراً إذ بلغت انجلترا بعد ان كانت كريمته قد توارت بطيارتها عن سمائها

واستصحبت المس الزي ماكي معها في رحلتها الكابتن هنشليف من أمهر الطيارين البريطانيين وكان مرادها من هذه الرحله المحفوفة بالمشاق والاهوال ان تكون أول سيدة تفوز باجتياز المحيط الاطلنطي طارة ولكن سوء الطالع خانها فانقطعت

(البقية في صفحة ٧)

جاراج للسيارات على ظهر الباخرة





ادخلت شركة سيتمار لين في باخرتها الجديدة الفاخرة المسماة « اوسونيا » آخر مايتطلبه السفر الآن من وسائل الراحة . وذلك بانشاء جاراج خاص للسيارات يسع من ١٦ الى ٢٠ سيارة . فالصورة التي الى اليسار توضح المدخل الخاص بدخول وخروج السيارات والتي الى اليمين توضح ممر السيارات من جاراج الباخرة الى الميناء

أخبارها وأخبار طيارتها والطيار الذي بصحبتها منذ الساعة الاولى التي غادرت فيها انجلترا وما يزال أهلها وأصدقاؤها يجهلون حتى الآن حقيقة مصيرها برغم جميع الجهود والبحوث التي بذلت للعثور عليها أو على حطام طيارتها

وكان اللورد انشاب ما يزال مقيماً في بورسعيد حين تلقى نبأ انقطاع أخبار كريمته ولما انقضت أيام برمتها بدون أن يوفق الباحثون عنها الى الاهتداء الى طيارتها لم يعد يخامره شك في هلاكها فكتم الخبر في بادىء الامر عن زوجته رأفة بحالها ولكنه لم يجد في نهاية الامر مندوحة عن اطلاعها على الحقيقة ومواجهتها فقفلا راجعين

***

وظل حادث المس الزي ماكي حديث الجرائد الانكليزية أياماً طوالاً ثم بدأ الناس ينسونه الى أن كان يوم ٤ يوليو الجاري فوقف المستر ونستن تشرشل وزير المالية البريطانية في مكانه في جلسة مجلس النواب البريطاني وأعلن ان اللورد انشاب واللادي عقيلته وهبا للدولة خمسمائة الف جنيه لتسدد بها جانباً من ديون الحرب تخليداً لذكرى كريمتهما التي لقيت حتفها في أثناء محاولتها اجتياز المحيط طائرة وأن الحكومة قررت أن تسمي هذه الهبة هبة المس الزي ماكي

فما كاد أعضاء المجلس يسمعون نبأ هذه الهبة العظيمة حتى أخذوا يتهامسون مدهوشين معجبين ثم سكتوا لحظة كان على رؤوسهم الطير وهتفوا بعدها لذكرى الزي ماكي هتافاً واحداً

***

وقد كتبت الجرائد الانجليزية بهذه المناسبة تقول انه لما بلغت المس الزي ماكي الحادية والعشرين من عمرها أهدى اليها والدها نحواً من مليون جنيه وان الخمسمائة الف جنيه التي وهبت الآن للدولة هي رصيد ذلك المليون بعد خصم رسوم الوفاة والتركة التي تتقاضاها الحكومة في مثل هذه الاحوال

وقد حسب انه لو كانت فائدة النصف مليون الجنيه ٤ في المئة في السنة لبلغت هذه الهبة ٣٤٠ ٥٥٣ ٣ جنيهاً بعد خمسين سنة ولو كانت الفائدة ٥ في المئة لزاد هذا الرقم الى ٥٧٣٣٧٠٠

وقال اللورد انشاب في كتاب الهبة الذي كتبه الى وزير المالية البريطانية ان النصف مليون الجنيه كانت سيؤول اليه والى زوجته وأولادهما بعد وفاة « الزي » ولكن كلاً منهم عند استشارته أبى أن يرثها وأجمعوا كلهم على أن يهدوا هذه التركة لخزينة الدولة تخليداً لذكرى « الزي »

وعلى أثر اذاعة نبأ هذه الهبة العظيمة في مجلس النواب البريطاني قابل أحد مندوبي جريدة « الديلي اكسبرس » اللورد أنشاب وهو خارج من مكتبه كعادته كأنه لم يأت عملاً يذكر فقال للصحفي : « اني لا أبغي أن أتفوه بكلمة واحدة عن هذه المسألة . ان هذا المال لم يكن مالي بل مال ابنتي وقد كنت جمعته لها في خلال سنين عدة وكدسته في المصارف باسمها »

وقد كانت المس الزي ماكي في سن الخامسة والثلاثين حين وقعت لها هذه الفاجعة وقد تزوجت في سنة ١٩١٧ من المستر دنيس وندهام

أما الكابتن هنشليف الذي صحب المس الزي ماكي في رحلتها فقد ترك وراءه زوجة في ريعان الشباب بولدين صغيرين لا عائل لها ولا معين وقد جاهرت لمندوبي الصحف على أثر اعلان نبأ الهبة العظيمة بانها تطالب بان تعطيها الحكومة مبلغاً يسيراً من هذه الهبة كي تتمكن من الانفاق على عيش ولديها وتربيتهما بعدما ذهب والدهما ضحية

ـ الاصلاح في اكبر معهد اسلامي

عناية الاستاذ الاكبر باصلاح الازهر

مبادىء فضيلة شيخ الجامع ومراميه

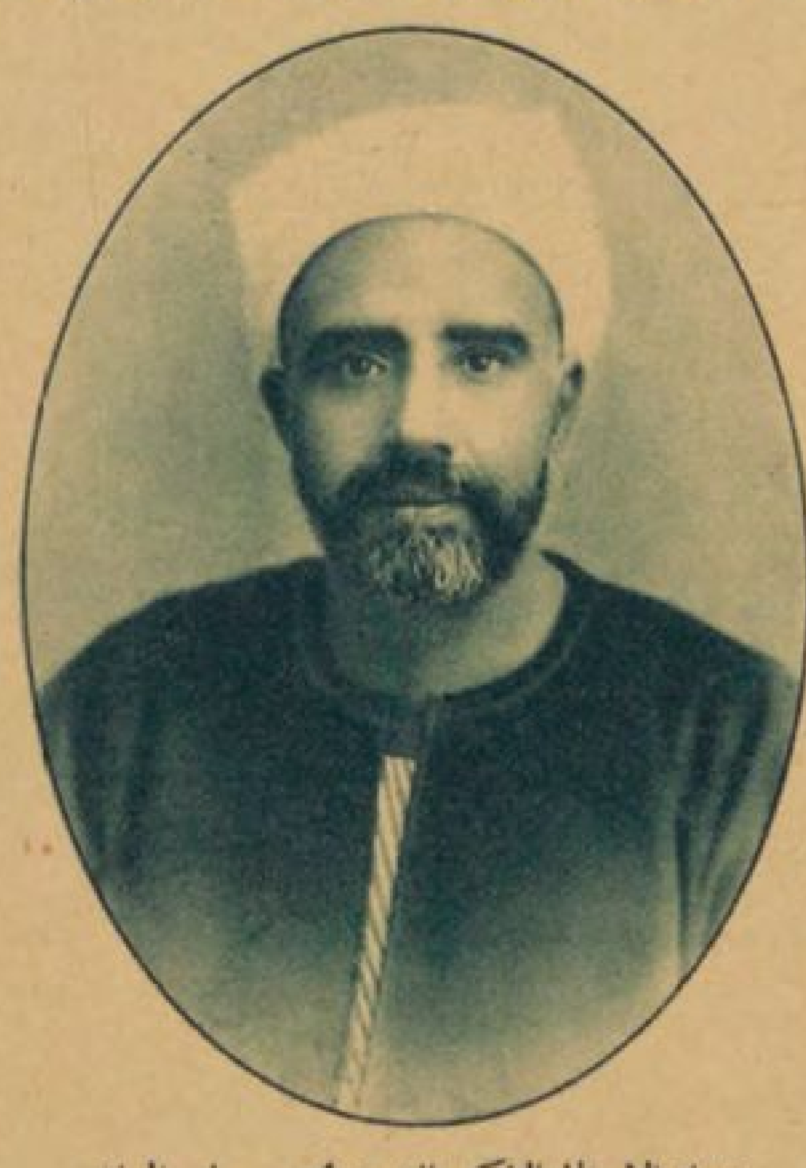
قابل حضرة صاحب الدولة محمد محمود باشا رئيس مجلس الوزراء في ديوان الرئاسة بعد ظهر يوم الاثنين الماضي حضرة صاحب الفضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ محمد مصطفى المراغي شيخ الجامع الازهر مقابلة طويلة تناول الحديث فيها أوجه الاصلاح وضروب التجديد التي يراد ادخالها على المعاهد الدينية في عهدها الجديد

وقيل على أثر هذه المقابلة ان النية متجهة الى تغيير نظام التعليم في المعاهد على أساس تقسيم التعليم فيها الى ثلاثة أقسام يقضي الطالب في كل قسم منها خمس سنوات وتغيير برنامج التعليم في جميع هذه الاقسام تغييراً مؤداه الرغبة في العودة بالتعليم الديني الى أنضر عهوده الماضية والتمشي مع روح العصر الحاضر بتثقيف الطلاب وتقريب أذهانهم وأفكارهم تقريباً يزيل الخلف بين أبناء الامة ويجعلهم ينظرون الى الازهريين نظرهم الى غيرهم من المتعلمين

وقيل أيضاً ان النية متجهة الى الغاء أقسام التخصص الحالية والاستعاضة عنها بجعل القسم العالي مجالاً يختار الطالب فيه عند حصوله على شهادة القسم الثانوي أي فرع من فروع التعليم دينية أو دنيوية مع العناية بتدبير حل لازمة العلماء الحاليين وتدبير عمل للعاطلين يعود على الامة بالخير والفائدة

ومن بواعث الاغتباط حقاً ان فضيلة الشيخ محمد مصطفى المراغي يعتبر الازهر أساس نعمته وانه يفخر بالانتساب اليه لانه لم يدرس في معهد غيره ولذلك تراه يحترم هذا المعهد ويجل أهله ويسعى جهده لاصلاحه وهو يعتبر ان الازهريين بالنسبة اليه يقسمون الى شيوخ اغترف من بحر علمهم ، وبعضهم أحياء يرزقون وهؤلاء لهم عنده احترام خاص لا يطمع غيرهم في مثله والى اخوان لهم حق الاخاء واحترام الاخ لاخيه والى أبناء يعطف عليهم ويعمل لمصلحتهم . ويرى فضيلته ان مهمة الازهر محدودة بالآية الكريمة « فلولا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا في الدين ولينذروا قومهم اذا رجعوا اليهم لعلهم يحذرون »

وعند فضيلة الاستاذ الاكبر ان مهمة العلماء تنطوي على حمل الدين الاسلامي وتبليغه للناس وهو يرى ان حمله يستلزم فهم الدين فهماً صحيحاً وهذا لا يكون في اعتقاده الا اذا كان حامله على معرفة بما يجد في الحياة مما يكون له ارتباط بالدين هذا من جهة ومن جهة أخرى ان فضيلته يرى



فضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ محمد مصطفى المراغي

ان تبليغ الدين للناس يتطلب معرفة طرق الدعوة والارشاد ووجود ثقة للناس بالعلماء

ويعتقد فضيلته بثاقب بصيرته ان في مقدمة الاسباب لايجاد الثقة بين الفريقين ان يكون العلماء قدوة حسنة في أخلاقهم وتواضعهم وكرم أنفسهم

وقد قال الشيخ الاكبر محمد مصطفى المراغي في الخطبة القيمة التي خطبها عند زيارته الاولى للازهر بعد تولية منصبه : « وقد وجدت في العصر الحديث نظماً كثيرة بالازهر وكانت غاية الادارة العامة موجهة الى تطبيق هذه النظم اكثر من توجهها الى ما هو أهم جداً منها أي ترقية التعليم واصلاح طرقه » الى أن قال في كلامه عن النجاح في مهمة التعليم : « فالتبعة الكبرى اذاً ملقاة على عاتق الأستاذ فاذا أدرك الواجب عليه وقام بما يمليه عليه ضميره ويوحي به اليه دينه أمكنه أن يصلح التعليم وان يوجد الروابط الحسنة بينه وبين تلاميذه »

فالذي يفهم مما تقدم هو أن شيخ الأزهر يفرق بين ما هو جوهري وما ليس كذلك وهذا الذي يقوله فضيلته هو صفوة ماوصل اليه المحققون في أمر التعليم في جميع مراتبه ومدارسه . نعم ان الطلبة يتفاوتون في مبلغ الفهم والذكاء والاجتهاد والنشاط والمثابرة والمواظبة ولهذا تأثيره في مراتبهم في آخر الأمر ولكن الأستاذ الماهر لا تثبط عزيمته بهذه الفروق بل يعمل الى مساعدة الجميع ويستخدم خير ما فيهم من الملكات والسجايا

* * *

ولا يفوتنا في هذا المقام أن نذكر المسلك الحكيم الذي سلكه فضيلة الاستاذ الاكبر فيما يتعلق بمسألة أوقاف الازهر فقد كانت هذه المسألة موضوع بحث بينه وبين دولة رئيس مجلس الوزراء عند عرض منصب المشيخة عليه فقبله مع بقاء نظارة الاوقاف الخاصة به له لان وضع نظارة هذه الاوقاف في يد شيخ الجامع شرط لابد من تنفيذه غير ان فضيلته قال يومئذ لرئيس الحكومة اذ ذاك انه عقد النية على أن « يوكل » وزارة الاوقاف في الاشراف على جميع ما لهذه الاوقاف من شؤون يتطلب عملها وكيلا وادارة مع تخصيص وقت لها لانه ليس في مقدوره أن يخصص وقتاً للاشراف عليها وأن يجمع بينها وبين عمله في الازهر وفي المعاهد الدينية

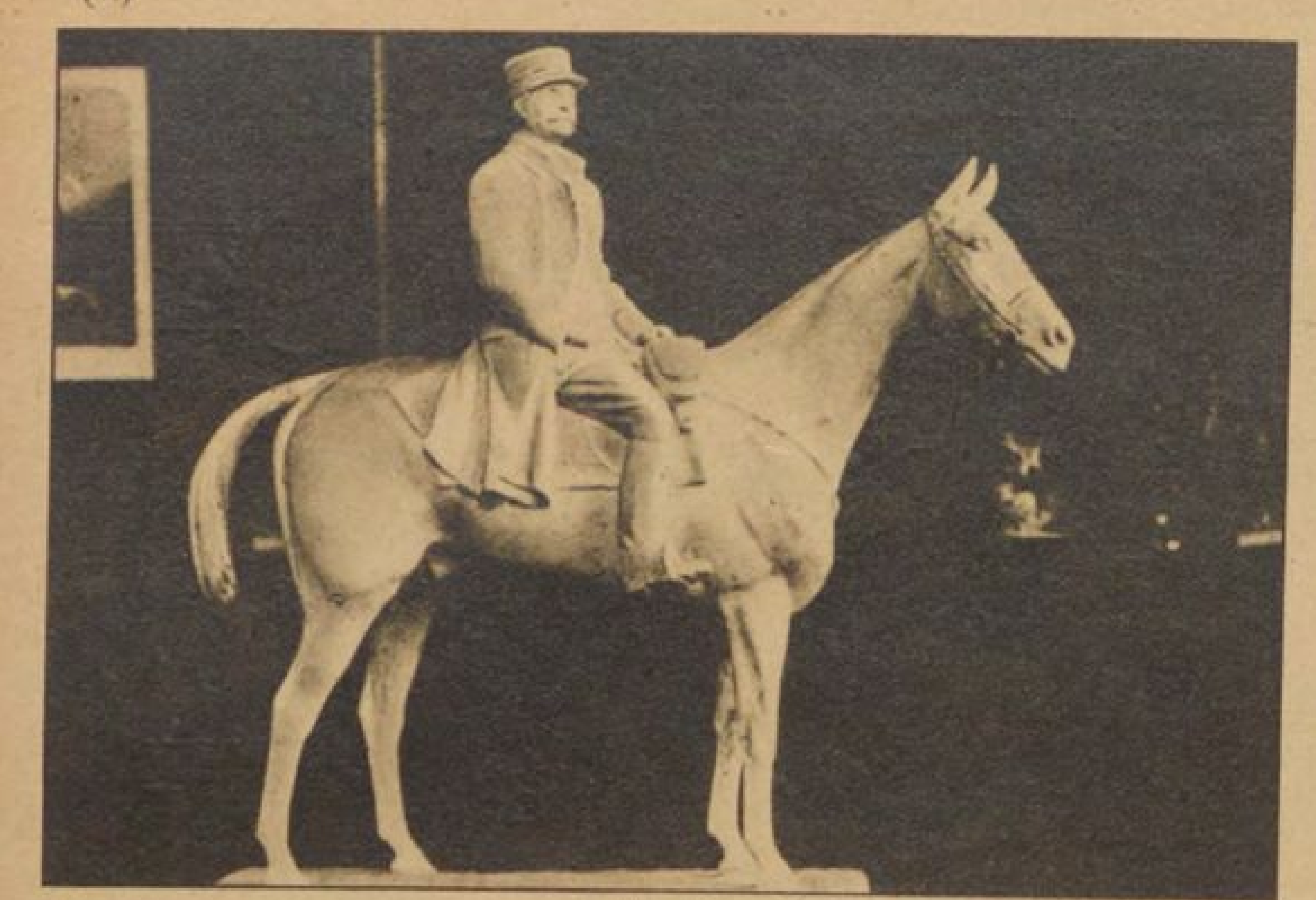
* * *

وانا لنعتقد حقاً أن فضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ محمد مصطفى المراغي لكفيل بتحقيق جميع الآمال التي يعلقها عليه علماء الازهر وطلابه ومريدوه ونعني بمريدي الازهر كل عاقل يهمه أن يظل سلطان الدين الاسلامي محفوفاً بالسياج الخليق به : سياج الاكبار والاجلال والوقار والاكرام . وفق الله فضيلته في مهمته التي نرجو ألا ينقضي وقت طويل من الزمان حتى تظهر للناس نتائجها ويبدأ المسلمون يجنون ثمارها

منقذ نوبيلي



نشر فوق هذا الكلام صورة الطيار الاسوجي الباسل الملازم الاول اينار لوندبرج الذي أنقذ الجنرال نوبيلي من بين الثلوج في القطب الشمالي ثم حاول ان ينقذ صحبه فخانه الحظ وسقط بطيارته ولكنهم تمكنوا من انقاذه بدوره . وتراه هنا في يمين الصورة



تكريم المرشال فوش

احتفل في ٧ يوليو الجاري في مدينة كاسل بفرنسا بازاحة الستار عن التمثال الكبير الذي نصب فيها للمرشال فوش القائد العام لجيوش الحلفاء في الشطر الثاني من الحرب العظمى وقد عني بصنع هذا التمثال ونحته المثال الفرنسي الشهير ماليسار وهو يمثل القائد العظيم ممتطيا جواده على نحو ما تراه باديا في هذه الصورة . ويرجع الفضل في اختيار المرشال فوش لمنصب قيادة جيوش الحلفاء العامة الى المسيو كلمنصو الذي كان يومئذ رئيسا للوزارة الفرنسية وقد نشرنا حكاية الظروف التي أحاطت بهذا الاختيار في غير هذا المكان



مودة جديدة للبحر

ابتكر محل باريسي للازياء مودة جديدة لثوب تلبسه النساء على شواطىء البحر وأسماه « كنيكرز » وقد عرض هذا الثوب لاول مرة في لندن اخيراً وهو يشبه تقريبا الفساتين العادية لولا انه اقصر منها قليلا عند الركبتين . . . قليلا



بطلة جديدة

ترى فوق هذا الكلام صورة المسز ميرتل هدلستن من بلدة « ماكومب » بولاية « الينوا » من اعمال الولايات المتحدة وقد ظلت عائمة في البحر خمسين ساعة وعشر دقائق واربع عشرة ثانية فحازت بذلك سبقا جديداً في مدة العوم

لطائف وفكاهات

فصيح

الكبير – كم عمرك أيها الصغير ؟
الصغير – ثماني سنوات
الكبير – وماذا تأمل أن تصير ؟
الصغير – تسع سنوات عن قريب

البساطة

— ألم تستدعي طبيباً ليعالج زوجك قبل أن يموت ؟
— لا لانه مات أمس من تلقاء نفسه بدون مساعدة أحد من الاطباء

المشعوذ الاكبر

الولد – رأيت أمس في التياترو مشعوذاً حوّل قطعة قماش الى ورقة مالية
الاب – أمك أمهر منه . فقد حولت أمس ورقة مالية الى قبعة



سهو العلماء
القابلة : انه ولد يا سيدي
الاستاذ (السهوان) : اسأليه ماذا يريد

ماذا بعد ؟

رب الدار – هل سيدتك خارجة الآن ؟
الخادمة – نعم يا سيدي
رب الدار – وهل تعلمين اذا كنت خارجاً معها

التعليل

— أنت تكثر من زيارة هذه الارملة فلماذا لا تتزوجها ؟
— لقد فكرت في ذلك ولكن اذا تزوجتها فمن أزوره بعد ذلك

سرور

— هل كان خالك الغني مسروراً برؤيتك ؟
— انه كان مسروراً جداً حتى خيل الي انه لا بد ان يكون قد افتقر

ثرثارة

البوليس – لقد عثرنا على زوجتك الهاربة ولكنها تأبى أن تنطق بكلمة واحدة عن حكايتها
الزوج – اذن هذه ليست زوجتي

تعريف الحب

— ما هو الحب ؟ أهو غريزة أم هوى أم عاطفة
— لا هذا ولا ذاك . انه فن

الجمعية المصرية بباريس والمؤتمر الاخير

أغراض الجمعية ومراميها وقرارات مؤتمر الجمعيات المصرية

نشرنا في احد أعداد « المصور » الأخيرة صورة الاستاذ حسن صادق افندي بمناسبة ما علمناه من انه انتخب رئيساً للجنة التنفيذية لمؤتمر الجمعيات المصرية في أوربا غير أننا عدنا فتلقينا من أيام تلغرافاً مطولاً من باريس مذيلاً بامضاءات الاساتذة عبد الحميد الصاوي ووحيد رفعت ويس سابا وفهيم القيعي أعضاء لجنة المؤتمر التنفيذية يكذبون فيه ما نسب الى حسن صادق افندي قائلين ان الأستاذ فهيم القيعي هو الرئيس الوحيد للجنة التنفيذية لمؤتمر الجمعيات المصرية في أوربا كما انه رئيس الجمعية المصرية بباريس

ولما كان الاستاذ عبد الحميد نافع زاده وكيل الجمعية المصرية بباريس يمضي الآن عطلة الصيف في مصر سألناه أن يفضي الينا بطائفة من المعلومات عن هذه الجمعية التي يذكر القراء انه كان لها في الحركة الوطنية مواقف جليلة مشرفة فوافانا بالبيانات الآتية

انشاؤها

« عند ما هبت الروح الوطنية وقامت الثورة المصرية انشئت الجمعية المصرية بباريس سنة ١٩١٩ لبث الدعوة لمصر في الخارج وكان انشاؤها بتصريح خاص من الحكومة الفرنسية طبقاً لما يقضي به القانون

ولقد ساعدها الوفد المصري أول نشأتها فمدها بما تحتاج اليه من مال فأسدت خدمات جليلة الى القضية المصرية وسهلت للوفد كثيراً من أعماله

مبدؤها وأغراضها

نظراً لوجودها خارج مصر نص قانونها التأسيسي على عدم انتمائها الى أي حزب من الاحزاب حفظاً لمركزها الادبي وصوناً لشخصيتها المستقلة وليدخلها كل مصري يريد خدمة وطنه حتى تتضافر الجهود وتتحد القوى

وأغراضها نشر الدعوة لمصر في الخارج بتنوير الرأي العام الاوربي عامة والفرنسي خاصة فيما يختص بالقضية المصرية والظروف المحيطة بها ورد المفتريات والاكاذيب التي يذيعها خصومها عنها في الخارج

مكان اجتماعها

تجتمع الجمعية المصرية عادة مرتين في الشهر



الاستاذ فهيم افندي القيعي رئيس الجمعية المصرية بباريس — الاستاذ عبد الحميد افندي نافع وكيل الجمعية المصرية بباريس

في يوم الجمعة الساعة التاسعة مساء ويستمر الاجتماع حتى منتصف الساعة الثانية عشرة ومركزها بالعنوان التالي :

الجمعية المصرية ، ٨ شارع دانتون ، باريس

عقد المؤتمرات

وقد قامت الجمعية حتى الآن بعقد ست مؤتمرات للطلبة في الخارج حضرها مندوبون يمثلون الجمعيات المصرية في مختلف البلدان الاوربية وتعقد المؤتمرات كل ما دعت الحاجة الى ذلك عند نشوء أزمات خطيرة تدعو الى اتخاذ قرارات مهمة

مؤتمر سنة ١٩٢٨

اجتمع مؤتمر الطلبة المصريين بجامعات أوربا في باريس في ٥ ابريل الماضي واتخذ كثيراً من القرارات ، أهمها :

١ – اذاعة مجلة تصدر كل ثلاثة أشهر وقد رؤي تنويراً للرأي العام في أوربا عامة وفرنسا خاصة في المسألة المصرية أن تصدر باللغة الفرنسية لتوضح للملأ حقوقنا ومطالبنا

٢ – انشاء مكتب صحفي بباريس يرد ويدحض المقالات الكاذبة التي قد تنشرها بعض الجرائد الأوربية عن المسألة المصرية مدفوعة بالأموال الاجنبية التي تغذي كثيراً من تلك الجرائد لتدافع عن وجهة النظر الانجليزية كما وقعت أزمة بين انجلترا وغيرها من البلدان

٣ – تأليف لجنة تنفيذية للمؤتمرات :

ا – لتتخذ عند الحاجة قرارات سريعة لا تحتمل الانتظار حتى يعقد لها مؤتمر خاص

ب – لتنفيذ قرارات المؤتمرات

ج – لدعوة الجمعيات المصرية الى عقد المؤتمرات ورأس هذه اللجنة الاستاذ القيعي

مركزها الادبي

وللجمعية المصرية بباريس مركز ممتاز بالنسبة للجمعيات المصرية الأخرى نظراً لاقدميتها بالنسبة لغيرها ولما قامت وتقوم به من المجهودات الجليلة في نشر الدعوة لمصر ولأن مركزها باريس بلد الحرية والمساواة

الجمعية والوفد

تؤيد الجمعية المصرية بباريس الوفد المصري وسياسته نظراً لمبادئه الجليلة وسياسته الحكيمة

الخلاف بين أعضاء الجمعية

لقد قامت ضجة كبيرة حول اسم الجمعية سببها برقيات وصلت للصحف من باريس . ويسوءنا أن يقوم خلاف بين أعضاء هذه الجمعية النافعة مهما كانت أسبابها . ورجاؤنا أن تواصل جهادها المنزه عن كل غرض في سبيل القضية المصرية فتدعو الشعوب الغربية الى مناصرتها والعطف عليها باعتبارها قضية عادلة تستحق كل معاضدة ومناصرة . هذا هو غرضها الذى أنشئت له وهذه هي الخطة المثلى التي يجدر بها أن تتبعها على الدوام



مؤتمر الاصلاح الحضرمى

لما انعقد مؤتمر الاصلاح الحضرمي الاول في بلدة المكلا (عاصمة السلطنة القعيطية) للبحث في اصلاح القطر الحضرمي ماديا وادبيا قرر ان يوفد الاستاذ الشيخ الطيب الاساسي مندوبا عنه الى سنغافورة لدعوة الحضرميين الذين في بلدان المهجر الشرقية الى الاشتراك في ذلك الغرض الاسمى فوصل سيادته اخيراً الى سنغافورة ولبى دعوته مندوبو اربع جمعيات كبيرة لها فروع في كثير من ارجاء جزائر جاوا وغيرها والجالية العربية في سنغافورة . وكان المندوبون يجتمعون بدار النادي العربي بسنغافورة وقد أخذت لهم قبل ارفضاض مؤتمرهم الصورة التي ننشرها فوق هذا الكلام وقد جلس في وسطهم رئيس المؤتمر السيد ابراهيم بن عمر السقان احد ممثلي النادي العربي الادبي والجالية العربية بسنغافورة واحد اعضاء مجلس الشورى في عهد الحكومتين الهاشمية والنجدية بمكة



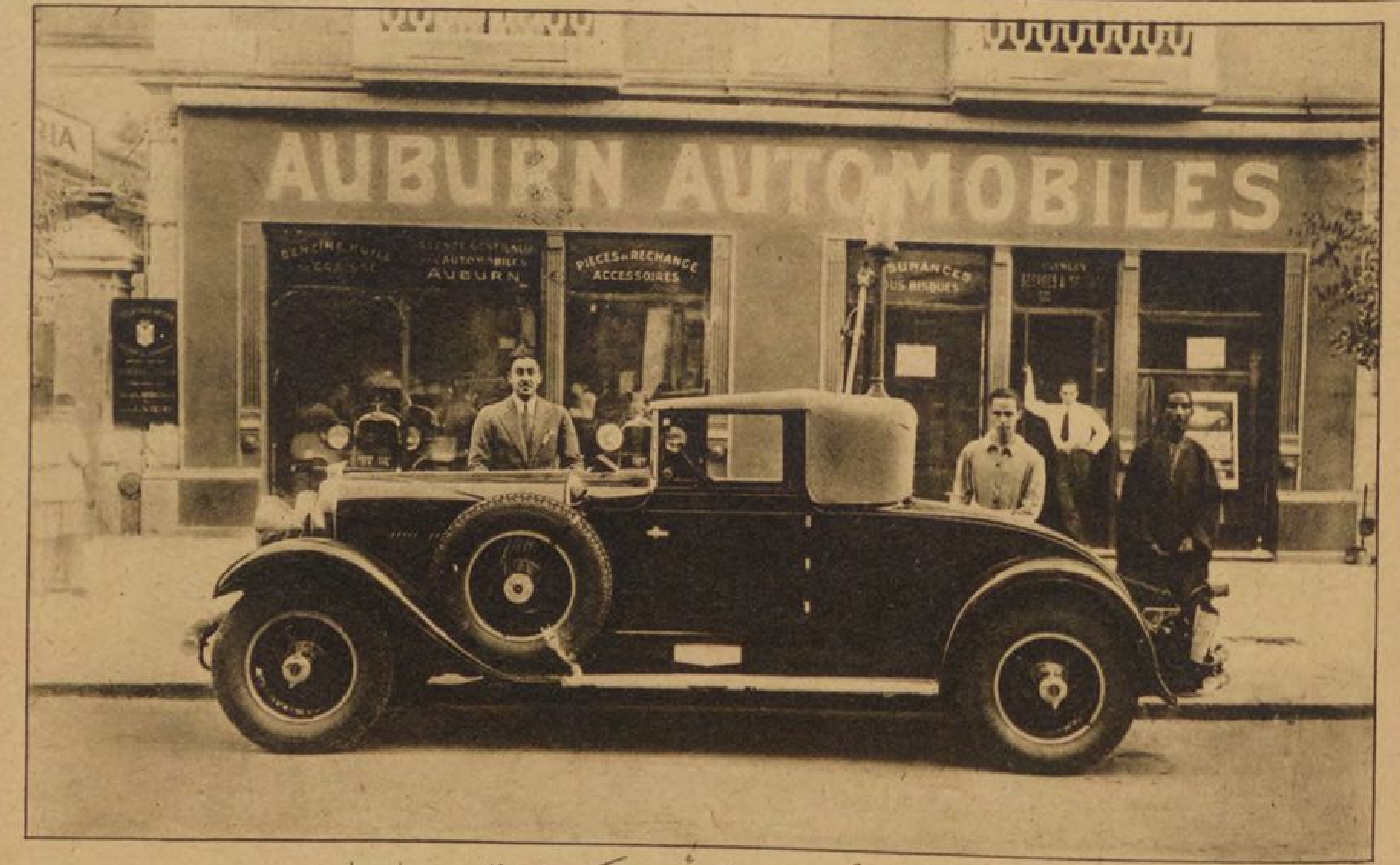
المثرى البلجيكى لوفنشتين

الذي كان مسافراً على طيارته بين انجلترا وبلجيكا فأخطأ باب المغسل وفتح باب الطيارة الخارجي فوقع في الفضاء . وقد أشيع بعد ذلك انه لم يغادر مطار كرويدون . وقد كان لوفاته تأثير عظيم في البورصة



الآنسة مارى عبد الشهيد

وقد جاءت أولى المتخرجات في المدرسة السنية للمعلمات (قسم ادبي) في هذا العام وان « المصور » ليفخر بحلول اليوم الذي صار ينشر فيه صور شاباتنا المتقدمات على صفحاته



مسيو جورج صوراتي يقدم سيارة أوبرن كبريوليه ذات ٨ سلندرات
قوة ١١٥ حصاناً التي اشتراها أخيراً سمو البرنس جلال الدين

من بعد سبعين سنة

في سنة ١٨٥٨ توجه شاب مع خطيبته الى كنيسة في لندفري في جنوبي بلاد ويلس في انجلترا فعقد راعيها زواجها وبعد صلاة الاكليل ذهب العروسان الى مكتب الكنيسة ليمضيا عقد الزواج فرفضت الفتاة ان توقع عليه ورجعت الى بيتها وقد جاء في جريدة الديلي مايل انها تعيش الآن في كوخ صغير في البلدة ذاتها وقد أعربت عن رغبتها في ان تدفن عند موتها بالثوب الذي ارتدته منذ سبعين سنة لما ذهبت الى الكنيسة كعروس

أما العريس وعمره الآن ٩٠ سنة فقد عاد الى القرية أخيراً بعد ما هجرها زماناً طويلاً وتقول الديلي مايل أيضاً ان أصدقاءهما يبذلان المساعي للتوفيق بينهما!

يتلاطمون ويتضاربون

في اجتماعاتهم الترشيحية

وهم من حزب واحد

وافتنا أنباء أميركا التلغرافية أخيراً بأن مندوبي الحزب الديمقراطي عقدوا اجتماعاً في مدينة « هوستون تكساس » لفوز مرشح حزبهم في الانتخابات المقبلة لرئاسة جمهورية الولايات المتحدة وانهم قرروا بعد مناقشاتهم ومداولاتهم ترشيح المستر الفرد سمث حاكم ولاية نيويورك لذلك المنصب الرفيع

ولما كان الحاكم سمث كاثوليكياً ولما كانت التقاليد لم تجر حتى الآن بان ينتخب الاميركيون كاثوليكياً لرئاسة جمهوريتهم لان السواد الاعظم من الاهلين ينتسبون الى البروتستانتية لا الى الكاثوليكية – خطب « الشيخ » وينص في جلسة المؤتمر الاولى خطبة تكلم فيها عن التساهل الديني مستشهداً بالرئيس جفرسون الذي كتب دستور الولايات المتحدة فتحمس لكلامه المندوبون الذين يؤيدون ترشيح الحاكم سمث ونهضوا من مقاعدهم وحمل كل وفد راية ولايته والاعلام الاخرى وطافوا في أروقة المؤتمر ما عدا مندوبي بعض الولايات كوفود نورث كاروليا وتنسي وألاباما وفلوريدا فحاول بعض المتحمسين للحاكم سمث أن يختطفوا رايات هذه الوفود التي لم تشترك في المظاهرة فوقع بين الفريقين شجار عنيف لم ينته الا بتدخل رجال البوليس

وحدثت في الجلسة الثانية معركة أخرى بين الفريقين دامت نحواً من ثماني دقائق وسقط فيها بعض المتشاجرين على الارض تحت تأثير اللطمات من الايدي الملاكمة

أما المظاهرة الثالثة فحدثت عقب الخطبة التي خطبها فرنكلن روزفلت النيويوركي وأعلن فيها اسم الحاكم سمث منوهاً بصفاته ومآثره التي تؤهله لان يكون مرشح الحزب في الانتخابات المقبلة

* * *

أما الحزب الجمهوري فقد رشح المستر هوفر وزير التجارة الاميركية الحالية لانتخابات رئاسة الجمهورية ولما كان المستر كولدج رئيس الجمهورية الحالي ينتمي الى هذا الحزب فانه ما كاد يعلم باستقرار الرأي على ترشيحه حتى أرسل اليه تلغرافاً رقيقاً هنأه فيه بالثقة العظيمة التي خصه مندوبو البلاد بها وتمنى له النجاح التام في الانتخابات المقبلة حتى تتاح له فرصة خدمة الجمهورية الخدمة القيمة التي تتوقعها منه فكان لهذا التلغراف وقع عظيم في نفس المستر هوفر

اجتياز الصحراء

كانت اللادي دوروثي ملس الرحالة الانجليزية المعروفة تنوي الحضور قريباً الى أفريقية لتجتاز صحراواتها الشمالية ولكنها أصيبت عند وصولها الى مدينة « كان » بفرنسا بمرض ألزمها الفراش واكرهها على تأجيل رحلتها الى موعد آخر

مسابقة فكاهية مبتكرة: المواقف المضحكة

شيء يغيظ !

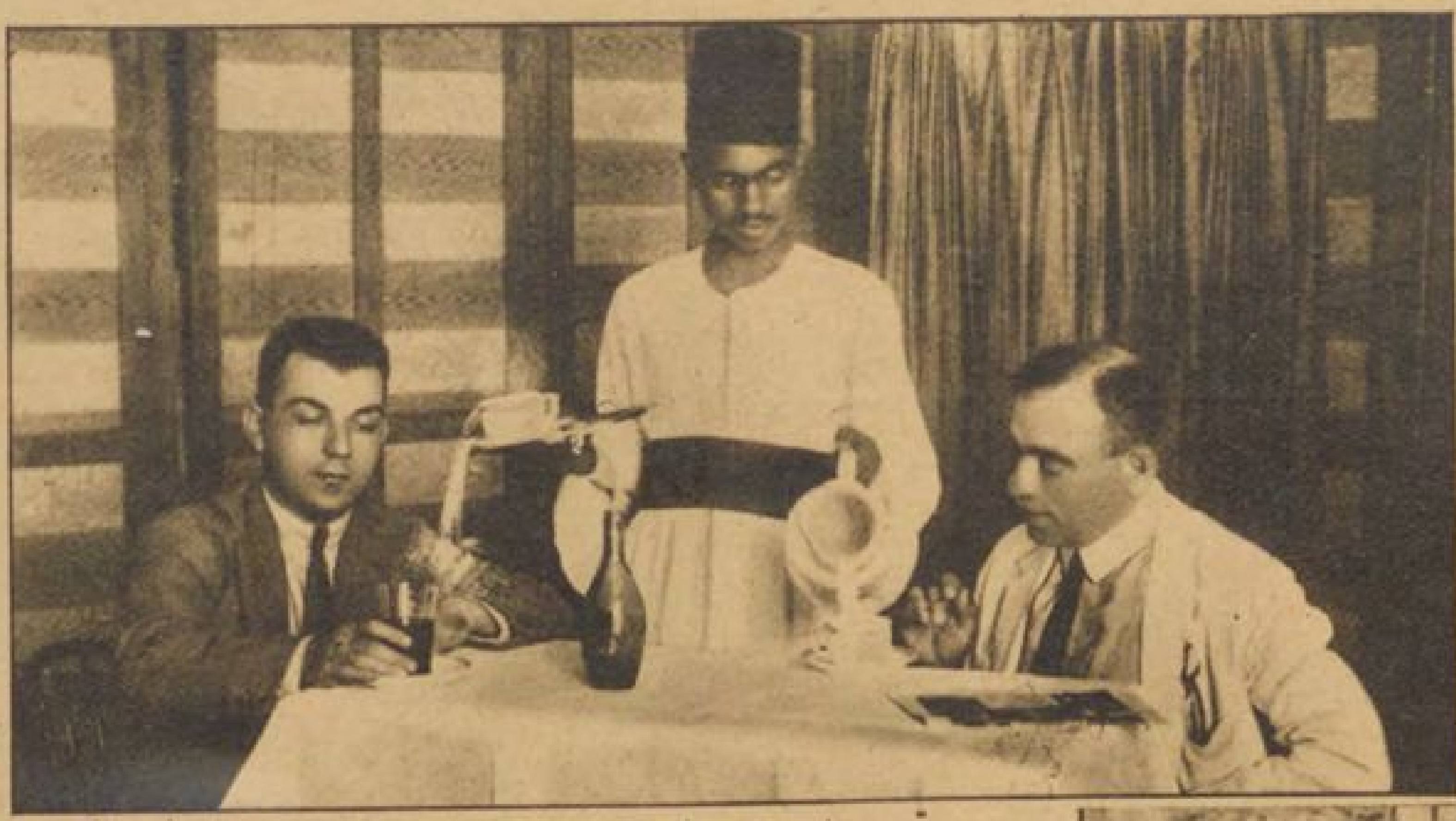
[الى اليسار]

هذا الجرسون « النابه » لا يبخل على بذلة زبونه بشيء من الشاي واللبن

شيء يغيظ !

[في أسفل]

لا ينقطع رباط الحذاء الا عند ما يكون الشخص على أشد عجلة !





ترى على هاتين الصفحتين سلسلة من المواقف المضحكة المبكية — مبكية بالنسبة لابطالها، ومضحكة لك — ايها القارىء — وللذين اتيح لهم مشاهدتها عند حدوثها . منها مثلاً : ذلك الشاب الذي يسير في الشارع مزهوا مفتخراً بحلته الانيقة فاذا بالماء القذر ينصب عليه من نافذة ويلطخ ملابسه . وذلك الذي يكون في اشد العجلة مسرعاً الى ميعاد مقابلة فينقطع رباط حذائه وهو على غير استعداد لغيره فيتعثر في خجله وهذا الآخر الذي يطيّر الهواء طربوشه فيعدو وراءه مسافة طويلة فاذا ادركه الفاه قد احال التراب والوحل لونه الاحمر الزاهي الى لون الارض ! ثم ذلك « الجرسون » الذى لا يبخل على بذلة زبونه الجديدة بشيء من الشوربة ! الخ . الخ . . .

ويكاد لا يمر بالانسان يوم دون ان يكون بطل حادثة من امثال هذه الحوادث المضحكة المبكية او ان يشاهدها في غيره

فالمطلوب من القارىء في هذه المسابقة ان يوافينا بصورة او وصف احسن موقف شاهده من هذا القبيل او فكرة خطرت له من امثال الافكار المصورة هنا

وهذه السابقة تنقسم الى قسمين لكل منهما جوائزه :

القسم الاول — المسابقة التصويرية

المطلوب من المتسابقين الذين يدخلون هذا القسم ان يرسلوا الينا صورة فوتوغرافية واضحة لحادثة من امثال الحوادث المرسومة على هاتين الصفحتين . ويجب — بقدر الامكان — ان تتوافر الشروط الآتية في الصور المرسلة :

ا — ان تكون فكرة المتسابق مبتكرة

ب — ان يجيد بطل الحادثة تمثيل موقفه

ج — ان تكون الصورة فكاهية مضحكة

وستمنح الجائزة الاولى لاكثر الصور مطابقة لهذه الشروط . وستنشر في « المصور » الصورتين اللتين تحوزان الجائزتين الاولى والثانية مع صورتي صاحبيهما



شيء يغيظ !

بعض السكان لا يجدون منصرفا لمياههم القذرة الا من النوافذ وعلى رءوس المارة

المبكية او صغائر قد ينجم عنها كبائر

شيء يغيظ !

[الى اليمين]

الطربوش وقد لطخ بالتراب والوحل بعد ان طيره الهواء

شيء يغيظ !

[في أسفل]

هذا الشاب لم يحترس من البوية « ذنبه على جنبه »





القسم الثاني ـ المسابقة الكتابية

جعلنا هذا القسم للقراء الذين يودون دخول هذه المسابقة ولا يتيسر لهم تصوير المواقف التي يشاهدونها او الافكار التي قد تخطر لهم بالآلة الفوتوغرافيـة . فالمطلوب في هذا القسم كتابة وصف الموقف الذي يتخيله باسلوب وجيز خال من التعقيد ويرسله الينا . والذي يكون وصفه ادعى الى التفكهة من سواه يمنح الجائزة الاولى

الجوائز

١ ـ جائزتا المسابقة التصويرية

الجائزة الاولى : ثلاثة جنيهات

الجائزة الثانية : جنيه واحد

٢ ـ جائزتا المسابقة الكتابية

الجائزة الاولى : جنيه واحد

الجائزة الثانية : اشتراك لسنة في اثنتين من مجلات دار الهلال الاسبوعية (المصور . كل شيء . الفكاهة)

الشروط يجب أن تراعى (حرفياً)

١ ـ يوضع الوصف أو الصورة في ظرف ويوضع في الظرف أيضا بطاقة صغيرة عليها اسم المتسابق وعنوانه ولا يوضع في الظرف شيء آخر غير ذلك

٢ ـ يعنون الظرف باسم ادارة (المصور . بوستة قصر الدوبارة مصر) ويوضع في طرف الظرف الاعلى كلمة (قسم المسابقات . المسابقة التصويرية) اذا كان الرد خاصا بالقسم الاول من المسابقة أو توضع كلمة (قسم المسابقات . المسابقة الكتابية) اذا كان الرد خاصا بالقسم الثاني ـ ويرسل الرد بالبريد

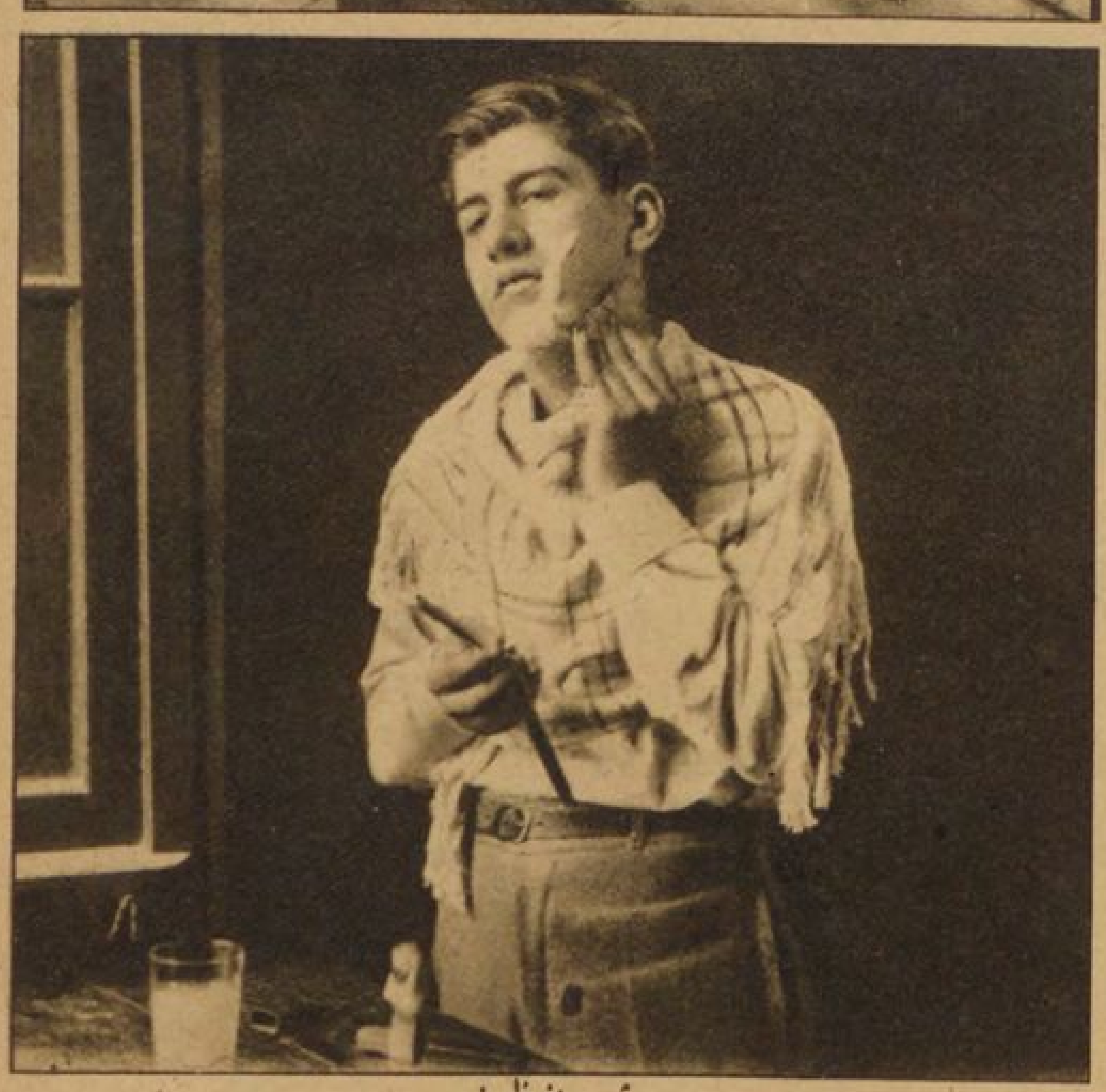
٣ ـ يجوز للمتسابق ارسال عدة ردود ولكن كلا منها يجب أن يكون مستقلا . ولا يجوز ان يحتوي الظرف الواحد على ردين كل منهما خاص بأحد قسمي المسابقة

٤ ـ يجب ألا تتجاوز الردود الكتابية خمسة سطور من سطور المصور أما الصور فللمتسابق ان يجعلها بالحجم الذي يريده

٥ ـ يجب ان تصل الردود الى ادارة المصور قبل يوم ٢ أغسطس سنة ١٩٢٨

٦ ـ حكم ادارة المصور نهائي ولا يقبل مناقشة او مراجعة وكل من يدخل هذه المسابقة يعتبر دخوله قبولا منه بحكم الادارة

٧ ـ لا يجوز دخول هذه المسابقة لاحد من موظفي دار الهلال أو افراد عائلاتهم أي الذين يقطنون معهم في منزل واحد



شيء يغيظ !

الجرح في أثناء الحلاقة من المواقف التي تحدث لكل منا يوميا

ملك الدنمارك

يعاتب موسيقياً

يعد فلاديمير بخمان الموسيقي الكبير وجان بدرفسكي الموسيقي البولندي الشهير ورئيس وزارة بولندا الاولى بعد الحرب العظمى في مقدمة موسيقيي العالم في هذا العصر بالعزف على البيانو

وقد حدث بخمان أخيراً أحد الصحفيين الانجليز عن ذكرياته ومما قصه عليه عن الهدايا الكثيرة التي أهداها اليه الملوك والامراء والعظماء والكبراء قوله له: « ومن الهدايا التي أهديت الي وأحرص عليها حرصاً شديداً علبة سجائر أهداها الي الملك أدورد السابع وهو ما يزال ولياً للعهد » ومما أذكره هنا « ان الملك أدورد لم يتخلف عن حضور حفلة واحدة من جميع الحفلات التي أقمتها في دار سان جيمس في لندن. أما علبة السجائر التي أعطاني اياها فما تزال كما كانت ولم آخذ منها سوى سجارتين اثنين واحدة أعطيتها لصديقي ليزست (الموسيقي الشهير) والاخرى لارنست رينان الفيلسوف الفرنسي الخطير

ولما زار بخمان بلاد الدنمرك آخر مرة قصده الملك كرستين في الفندق الذي نزل فيه وعاتبه لانه كان ينتظر دعوة رسمية ليتعشى مع الاسرة المالكة

ومن الطف النوادر التي تروى عن بخمان انه لما كان في الخامسة والعشرين من عمره مال الى امرأة أرمل اسمها مدام سليوفين وقد كان عمرها خمساً وستين سنة ولكنها اعترفت له مرة في سياق كلامها بانها في التاسعة والعشرين وقد كانت غريبة الاطوار شاذة الاخلاق حتى انها كانت تخرج من بيتها في يوم صفا أديمه ورق نسيمه وقد رفعت مظلة كبيرة فوق رأسها فاذا تغير الاقليم وبرد الهواء نزعت ثياب الشتاء وارتدت فستاناً من الفلانلة البيضاء واختارت يوماً احتجبت شمسه واشتد زمهريره لتكرهه (أي بخمان) على التنزه معها مشياً من دون مظلة ثم تعود الى البيت فرحة جذلة بنزهتها اللطيفة

وظل بخمان يصبر على جنون مدام سليوفين الى أن افتتن بخادمة بسيطة فاعرض عنها اذ ذاك



اكرام المس روزفلت

في « الفلبين »

مما يروى عن عظمة الحاج محمد جمال الكرام الثاني سلطان سولو في جزائر الفلبين انه لما زارت المس اليس روزفلت كريمة المستر روزفلت الشهير جزائر الفلبين وكان والدها يومئذ رئيساً لجمهورية الولايات المتحدة اجتازت سلطنة سولو فدعيت الى حفلة راقصة أقيمت لها في نادي الضباط فتبوأ السلطان مجلساً الى يمينها وجلس شقيقه وهو يتلوه في المقام الى يسارها وجلس بالقرب منهم المدعو داتا جوكونيان وهو أغنى وطني في البلاد وله فيها نفوذ عظيم وقد حارب السلطان طويلاً ثم اتفق معه وعقدا الصلح بينهما غير ان الحقد والحسد كانا كامنين في قلب كل منهما فلما دخلت كريمة الرئيس الى قاعة الحفلة انحنى لها السلطان انحناء كثيراً ورحب بها بكلمات قليلة نقلها اليها المترجم الذي كان يرافقها ولما انتهى من كلامه نهض خصمه جوكونيان وتلا خطبة نفيسة ثم أخرج من جيبه عقداً ثميناً من اللؤلؤ وأهداه الى الزائرة الكريمة فقبلته شاكرة فاطرق السلطان لحظة ولم يكن من عادته أن يحمل هدايا معه ثم تناول الخاتم الذي كان يلبسه وهو مرصع بلؤلؤة كبيرة نادرة الوجود وأهداه الى المس روزفلت مع « احترام سلطان سولو » ونظر الى منافسه نظرة أدرك هذا معناها

أجمل أطفال باريس

اقيمت اخيراً بباريس مباراة للجمال بين الاطفال لم يقل عدد الذين تقدموا اليها منهم عن الفي طفل كان المقرر ان يختار المحكمون أجمل ثلاثة بينهم على ان تتفاوت اعمارهم بين سنة وأربع سنوات فأحرز الجوائز الثلاث الاولى الاطفال الثلاثة الذين ترى صورتهم الى اليسار وقد أخذت لهم عقب اعلان فوزهم وكأن أصغرهم شعر بفوزه فأغرق في الضحك وقد نالت الطفلة الواقفة في اليمين لقب « اجمل طفلة في باريس »





الصور الهامة

التي قد تحصل عليها

ارسلها في الحال الى ادارة

« المصوّر »

وهي تدفع لك عنها مكافأة

حسب أهميتها



ستشترك سيارة « أو برن » في السباقات التي تقام في انجلترا وأميركا الجنوبية

مالكولم كامبل يقود سيارة أميركية من السيارات التي تصنع بكميات وافرة في سباقات انجلترا

أرسلت اخيراً سيارة ماركة اوبرن سيدستر ١١٥ الى الكابتن مالكولم كامبل سائق السيارات المشهور والحائز على بطولة العالم في السرعة بقطع ٢٠٦ اميال في الساعة

وسيدرج مالكولم كامبل هذه السيارة ضمن السيارات المتسابقة في سباقات تقام على الطرق الانجليزية وسيقودها بنفسه في احيان كثيرة

وقد شهد كامبل ـ قبل ان يفوز ببطولة العالم في السرعة ببضعة ايام ـ تجارب قامت بها سيارة اوبرن سيدستر ١١٥ ورأى ويد نورتون يقطع عليها ١٧٠ كيلومتراً في الساعة . وهذه اعظم سرعة بلغتها الى الآن سيارة من السيارات التي تصنع بكميات وافرة

وبلغت دهشة مالكولم كامبل لهذا التفوق الباهر ان طلب في الحال سيارة من هذا النوع للتسابق عليها في انجلترا

وقد أرسلت الى بينوس ايرس سيارة أخرى اوبرن سيدستر ١١٥ لتشترك في السباقات المزمع اقامتها في جمهورية الارجنتين

وعلمنا في الساعة الاخيرة ان روي كيش الذي تفوق على مالكولم كامبل بقطع ٢٠٧ر٥٥ أميال في الساعة اقتنى أيضا سيارة أوبرن سيدستر ١١٥

وقد قال كيش مشيراً الى شرائه :

« كنت أريد سيارة سريعة . ولكني كنت أريدها على الاخص متينة محتملة . لذلك وقع اختياري على سيارة اوبرن

وكثيرون آخرون من سائقي سيارات السباق المعروفين يمتلكون ايضا سيارات اوبرن نذكر في مقدمتهم : هاري ميلر وفرد دوسنبرج وديف ايفان

وقد نشرنا على هذه الصفحة صورة سيارة أوبرن سيدستر ١١٥ التي سلمت اخيراً الى جناب المسيو رفائيل خوري حداد

كيف يحافظون على تقاليدهم البرلمانية

مقام رئيس مجلس النواب في انجلترا

ومقارنته بمقام رئيس مجلس نوابنا

على أثر تنحي المستر ويتلي عن منصب رياسة مجلس النواب البريطاني انتخب ذلك المجلس أخيراً الكابتن فتزروي ليحل محله في هذا المنصب السامي وهو في التاسعة والخمسين من عمره وقد دخل مجلس النواب منذ اربع وعشرين سنة كنائب عن المحافظين في دائرة نورثمتونشير وظل محتفظاً بها الى اليوم

واذا ضربنا صفحاً عن اختصاصات رئيس مجلس النواب البريطاني لعدم علاقتها بالموضوع الذي نعالجه هنا ونظرنا فقط الى مظاهر الجلال والعظمة التي يحاط بها رئيس مجلس نواب انجلترا الفيناها تتعدى بمراحل مظاهر الاكرام والابهة التي لرئيس مجلس نواب مصر بل لو قارنا بين مظاهر الرئيسين بشيء من الدقة لتبين لنا ان رئيس مجلس نوابنا لا يتمتع بشيء مما يتمتع به رئيس مجلس نوابهم


الكابتن فتزروي
رئيس مجلس نواب انجلترا

وفي الواقع ان المظهر الوحيد الذي يتمتع به رئيس مجلس نوابنا هو أنه يتقدم على الوزراء في الحفلات الرسمية اذ يجيء مكانه فيها بعد رئيس مجلس الوزراء مباشرة، أما فيما عدا ذلك فلا نذكر ان لرئيس مجلسنا مظهراً آخر من مظاهر العظمة والابهة حتى انه في المجلس عينه لا يمتاز عن أحد بملابسه في حين ان رئيس مجلس النواب في انجلترا يتوجه كل مرة الى قاعة الجلسة بموكب رسمي حافل يسير في مقدمته تشريفاتي ثم يتلوه حامل الصولجان وقد ارتدى ملابس البلاط الرسمية ثم يعقبه حاجبان بملابسهما الرسمية وبنطلونيهما القصيرين وجواربهما الحريرية ثم يجيء الرئيس وقد لبس في رأسه «باروكة» بيضاء كبيرة وارتدى معطفاً من الحرير طويل الذيل يحمله له حاجبه ويسير الى جانبه قسيس المجلس الذي يفتتح كل جلسة بصلاة وجيزة يبتهل فيها الى الخالق ان يلهم نواب الامة الصواب والتوفيق في مهمتهم

ولم تجر العادة في مصر بأن يقف أعضاء مجلس النواب لرئيس هيئتهم الموقرة الا للفقيد العظيم المغفور له سعد زغلول باشا ولدولة مصطفى النحاس باشا وليس دائماً بل في ظروف وأحوال معينة كيوم الاحتفال بافتتاح الدورة البرلمانية الجديدة أما في مجلس النواب البريطاني فان الاعضاء يقفون للرئيس عند دخوله قاعة الجلسة بموكبه الذي وصفناه آنفاً وعندما يصير على قيد خطوة من كرسيه الكبير ينحني له ثلاثاً اجلالاً لما يرمز اليه ذلك الكرسي من مقام سام ونفوذ عظيم وتاريخ جليل ثم يرقى الدرجتين المؤديتين الى الكرسي ويقف بجانبه بينما يكون القسيس يتلو صلاة الافتتاح ثم يجلس فيجلس الاعضاء وينصرف القسيس بعدما ينحني للرئيس مستأذناً في الانصراف

ولا يمتاز «الفوتيل» البسيط الذي يجلس عليه رئيس مجلس نوابنا عن سائر «الفوتيلات» العادية في حين ان الكرسي الذي يجلس عليه رئيس مجلس النواب البريطاني أشبه شيء بعرش وقد صنع من خشب الجوز البني ونقش نقشاً بسيطاً وأقيم له «ظهر» طويل ينتهي بشكل مظلة تحمي رأس الرئيس من حرارة النور الكهربائي الساطع

ولا يخفى أن اعضاء البرلمان لا ينعم عليهم بألقاب طول مدة عضويتهم غير أن العادة جرت في انجلترا بأنه عندما يتنحى رئيس مجلس النواب عن منصبه ينعم عليه جلالة الملك بلقب اللوردية بناء على طلب رئيس مجلس الوزراء وموافقة أعضاء المجلس وهو عين ما حدث للمستر ويتلي الرئيس السابق فان المستر بلدوين طلب الانعام عليه باللوردية ووافق المجلس على هذا الطلب باجماع الآراء غير أنه اعتذر عن قبوله لأسباب شخصية وكان قد قضى سبع سنوات في رياسة المجلس


الاستاذ ويصا واصف
رئيس مجلس نواب مصر

ومما نرويه بهذه المناسبة ان التقاليد البرلمانية الانجليزية تقضي على رئيس مجلس النواب أن يتلو بنفسه على الاعضاء كل اقتراح اوسؤال أو استجواب يطرح على بساط البحث والمناقشة في المجلس فلما اقترح المستر بلدوين رئيس مجلس الوزراء الانعام على المستر ويتلي بلقب اللوردية بمناسبة تنحيه عن منصبه تقديراً لخدماته واعترافاً بمجهوداته كان لا مندوحة للمستر ويتلي عن تلاوة هذا الاقتراح على الأعضاء بنفسه كرئيس للمجلس فتلاه بصوت متهدج ويقول الذين سمعوه يتلوه ان الحياء كان يخنق صوته بين عبارة وأخرى وانه لم يأت على آخره حتى كان وجهه وجسمه قد تصبب عرقاً من شدة التأثر

ومما يدل على شدة احترام رئيس المجلس نفسه لتقاليده وقراراته انه لما اقترح المجلس الانعام عليه باللوردية لم يعتذر عن قبول اللقب بل أحال الاقتراح على جلالة الملك ولما كاشفه جلالة الملك برغبته في تحقيقه التمس منه قبول عذره وعدم الانعام عليه باللقب المطلوب له فأجابه الملك الى التماسه

وعندما يتقلد رئيس مجلس نواب انجلترا هذا المنصب الرفيع ينتقل اليه مجموعة من الآنية الفضية والذهبية ليستعملها في مآدبه الرسمية وعندما تنتهي مدة رياسته للمجلس يرجعه اليه لينتقل الى الرئيس الذي سيخلفه في منصبه

الصلاة عند القصور

للدعاء بالشفاء

من عاده اليابانيين اذا مرض امبراطورهم أن تحتشد الجماهير في فجر كل يوم أمام ساحة القصر الامبراطوري وتشترك في الصلاة العلنية التي تقام هناك عند طلوع الشمس لطلب شفاء العاهل المريض .

ومما تحسن الاشارة اليه هنا أن زيارة جماهير الناس لقصور ملوكهم عند اشتداد وطأة المرض عليهم عادة منتشرة في جميع البلدان التي اشتهر عن شعوبها تعلقها بملوكها وحكامها وانا ما نزال نذكر على أثر وفاة الدكتور ولسن رئيس الولايات المتحدة الاسبق انا شاهدنا في شريط « لباتيه جورنال » انه عرض في احدى دور السينما في العاصمة منظراً أخذ قبيل وفاة الرئيس وهو يمثل جمهوراً كبيراً من النساء والاولاد والرجال محتشدين أمام بيته يستفسرون عن صحته كادتهم في كل يوم . ولا يعزب عن البال أن ولسن كان قد اعتزل رئاسة الجمهورية يومئذ

هذا وامبراطور اليابان يعرف ايضاً بامبراطور بلاد الشمس المشرقة كما أن امبراطور الصين كان يعرف بابن السماء وعلى ذكر هذه الالقاب الغريبة نقول أن ملك برما الذي لا يكاد يعد بين الملوك يلقب بملك الملوك واخي الشمس وعلة وجود الحيوان والحاكم المطلق على البحر وجزره ومدبر أمور سكانه . ومثله ملك أخيم فان ألقابه هي الملك المهيب سلطان العالم ذو الجسم الشمسي الذي تفوق عينه نجمة الصبح لمعاناً الكامل التقي والسابغ على رعاياه المراحم والذي تنبعث الروائح العطرية من أقدامه . أما ملك مونوموتا فيكتفي بأن يلقب باله الخير والشر ورب الشمس والقمر

وقد كان الملك حسين يلقب « بصاحب الجلالة الهاشمية » وفرع الشجرة النبوية الحسين بن علي ملك الحجاز المعظم »

التعقيم

حسب طريقة باستور

سيبقى اسم باستور مقروناً بكل الوسائل الصحية والاعتراف بالجميل لهذا العالم الذي خدم الانسانية اكبر خدمة الى الآن . فبفضله نحن بعيدون عن الاخطار التي لا تحصى والتي تهدد حياتنا في كل لحظة ان طريقة التعقيم التي اخترعها تبيق الامراض عن مشروباتنا . وقد رأينا الآلات الخاصة بعملية التعقيم في معامل بيرة الاهرام والابراهيمية حيث شاهدناها في عملها . ان وجوب حفظ البيرة يستلزم ان تكون خالية من جميع الجراثيم المضرة . لذلك تم جهازات خاصة حيث توجد الحرارة الكافية لابادة كل الجراثيم وهذه العملية في غاية الدقة وتطلب اختصاصيين بارعين ففي معامل بيرة الاهرام والابراهيمية تجري هذه العملية بكل دقة . فاذا أردنا أن نشرب بيرة نقية خالية من كل عامل مضر فيجب علينا أن نشرب بيرة الاهرام لاننا تحققنا بأنفسنا صلاحية عمليه التعقيم على طريقة باستور

الوطن فوق الجميع

عظة بليغة للمسيو كلمنصو

احتفل أخيراً في فرنسا بازاحة الستار عن تمثال كبير أقيم في مدينة «كاسل» للمرشال فوش القائد العام لجيوش الحلفاء في الشطر الثاني من الحرب العظمى وقد نشرنا صورة هذا التمثال في غير هذا المكان وقلنا في كلامنا عنها ان الفضل في اختيار المرشال فوش لذلك المنصب الخطير يرجع الي المسيو كلمنصو الوزير الفرنسي الشهير

ونزيد هنا ان المرشال فوش رجل متدين يتمسك بالشرائع الدينية ويغار على تعاليم الكنيسة الكاثوليكية في حين ان كلمنصو ملحد ويعد من أكبر أنصار العلمانية

ومما روى عن الاول في هذا الصدد انه لما امضى عقد الهدنة مع المندوبين الالمان أرسل اليه آخوه وهو راهب يسوعي (جزويت) يهنئه بفوزه فرد عليه المرشال قائلا: «اشكر السيدة مريم العذراء فاليها يرجع الفضل في الانتصار» ثم قابل هذا الجواب بجواب كلمنصو التالي وقد سئل عن رأيه في الاديان فأجاب مع العلم بأنه مسيحي: «اني يهودي وأفضل اليهودية واذا أردتم أن تعرفوا سبب هذا الاختيار أو التفضيل فاعلموا اني أخشى الزكام وأصاب به بسهولة فهو عدوي اللدود ولا يخفى عليكم اني اذا أردت أن أدخل كنيسة اضطررت الى نزع قبعتي فيصيبني البرد ويتغلب عليَّ عدوي أما كنيسة اليهود فأدخلها بأمان وقبعتي على رأسي»

أما وقد اطلع القارىء على ما تقدم فقد صار في استطاعته أن يقدر الحادثة التي سنرويها فيما يلي حق قدرها ففي سنة ١٩٠٦ ألف المسيو كلمنصو الوزارة الفرنسية وبلغه أن الفوضى ضاربة أطنابها في المدرسة الحربية وان الاهمال يسود أعمالها وانه يخشى اذا سارت الحالة على هذا المنوال أن يقضي على المعهد الذي انجب لفرنسا خيرة ضباطها وأمهر قوادها فأخذ يبحث عن رجل فني حازم يعهد اليه في ادارتها فنصحوه باختيار فوش وكان يعمل يومئذ في هيئة أركان حرب الجيش العامة برتبة جنرال فدعاه كلمنصو الى مقابلته ولم يكن يعرفه قبلاً وبعد مقابلة استغرقت دقائق عرض عليه ان يتولى ادارة المدرسة فقال له الجنرال وكان يعلم رأيه في مسألة الدين: «أخشى يا حضرة الرئيس ألا يكون قد بلغكم كل شيء عني فربما تجهلون أن لي أخاً يسوعياً (جزويت)»

فقال كلمنصو: «لا أبالي! فانكم ستحسنون ادارة المدرسة وكل شيء عدا ذلك لا يهمني»

وكانت هذه الحادثة التاريخية أصل الصداقة العظيمة التي توثقت عراها فيما بعد بين هذين الرجلين الكبيرين اللذين تعاونا بعد عشر سنوات في قيادة بلادهما الى النصر

افتتاح أول دار من نوعه للفتيات الرياضيات في العالم





بلغت عناية الغربيين بالالعاب الرياضية أن افتتح اخيراً في برلين معهد رياضي للجنس اللطيف كالمعاهد العلمية ولكن عوضاً من ان تتلق فيه الفتيات العلوم على اختلاف فروعها يتدربن فيه على الالعاب الرياضية على اختلاف ضروبها فيكتسبن صحة ونشاطا وقواما جميلا ويحتوي هذا المعهد على ٢٥ حجرة في كل منها سريران لطالبتين من الطالبات . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل دار المعهد من الخارج وقد أطلق عليها اسم « دار آنا » اما الصورة التي الى اليسار فتمثل المطبخ المشترك في « دار آنا » وقد وقفت بعض الطالبات يطهين طعامهن بأنفسهن اسوة بسائر اخواتهن وقد ارتدت احداهن الملابس الرياضية الخفيفة التي تعرض جزءاً كبيراً من الجسم للهواء والشمس . والدار تحتوي ايضا على قاعات للموسيقى والمطالعة والكتابة وعلى حمامات الخ . . .



حياة الرياضيات الالمانيات

تمثل هذه الصورة احدى حجر النوم في « دار آنا » للرياضيات ببرلين وترى احدى الطالبتين اللتين تقتسمان هذه الحجرة تلبس حذاءها بينما زميلتها تطالع كتابا في انتظارها

آخر آثار مقبرة الملك توت عنخ آمون

وكما ان لكل شيء نهاية كذلك لكنوز توت عنخ آمون التي لا تقدر بثمن نهاية فقد انتهى المستر كارتر في آخر فصل الشتاء الماضي كما يعلم القراء من حصر الآثار التي كانت باقية في مقبرة ذلك الملك الشاب وهي الآثار التي كانت مخبأة في الحجرة الرابعة وفي المقبرة الصغيرة الملحقة بالمقبرة الكبيرة وقد أذاع المستر كارتر في هذا الشهر الصور التي أخذت تلك الآثار



الآثار التي وجدها المستر كارتر في الشتاء الماضي

يرى القارىء فوق هذا الكلام صورة لمجموعة بديعة من الاثاث وسلال الفاكهة والعلب والصناديق التي عثر عليها المستر كارتر في الحجرة الرابعة في مقبرة توت عنخ آمون الملك الشاب وقد اختلطت تلك الآثار بعضها ببعض كأن زلزالا عظيما طرأ عليها فعبث بنظامها . أما الصورة التي الى اليمين فتمثل لوحة منقوشة على العاج ويقول المستر كارتر انه ربما كانت هذه القطعة أثمن الآثار التي عثر عليها في المقبرة من الوجهة الفنية . وترى صورة هذه اللوحة في الصورة العليا بين سائر التحف والآثار وعليها رقم ٥٤٠ (540)



أمام سهول باهورة

مع بعثة شفروليه في قلب افريقية

كتب غوردون ماكيس مندوب الصحافة المرافق لبعثة شفروليه لعبر القارة الافريقية يقول : قد يتصور أغلب الناس عندما يقرءون عن وصول بعثة شفروليه الى بلدة « ابركورن » في شمال روديسيا ان سيارة شفروليه سيدان وأختها سيارة النقل « حمولة الطن الواحد » قد حلتا بمدينة آهلة بالسكان على مسافة قصيرة من « بروكن هل »

ونظرة واحدة الى الخريطة تبين ان اسم « ابركورن » قد كتب بحروف كبيرة سوداء الامر الذي قد يدعو الناس لتصديق هذا الزعم ولكن الواقع ان هذه الحروف السوداء ان هي الا ممازحة جغرافية اذ ان « ابركورن » لا يوجد بها الا مخزن ومنزلان

وكان لوصول بعثة شفروليه المؤلفة من نموذج سيدان وآخر للنقل « حمولة ١ طن » الى تلك النقطة في شمال روديسيا اثر عجيب إذ انها بلغتها في موسم الامطار

واذا قلنا فصل الامطار في اواسط افريقية فانما نعني امطاراً حقيقية تبلغ ١٠٠ بوصة في الشهر الواحد وهذا ما حدث فعلا بين تلك الجهة وبين « ملانجالي »

وقد ناضلت سيارة شفروليه في رحلتها من مدينة الرأس الى ستوكهلم مارة بالقاهرة ولندن نضالا كبيراً في وصولها الى هذه الجهة خصوصا في اجتيازها منطقة المستنقعات البالغ طولها ٣٠ ميلا بين « كلاسامتو » و « بروكن هل » التي اقتضى اجتيازها ثلاثة ايام في روديسيا الشمالية

وقد كانت سهول باهورة عقبة كبيرة في سبيل البعثة إذ ان المياه في تلك السهول كثيرة جداً . ولكن الاخبار التلغرافية التي وصلت اخيراً تنبىء باجتياز بعثة شفروليه لتلك السهول وهي في تمام فيضانها بالسيارات لدرجة ان الدناجل كانت مغمورة في المياه والاوحال . ولا شك ان مثل هذا العمل جدير بالتقدير إذ ان بعثة سابقة تجنبت هذه الناحية ولجأت لاجتيازها الى باخرة على بحيرة تنجانيكا . وهذه الصورة تمثل سيارة شفروليه الكبيرة عند اجتيازها

المطبعة الاميرية

بالولايات المتحدة

تقوم المطبعة الاميرية بالولايات المتحدة في مدينة وشنطن العاصمة بالقرب من المحطة وهي بناء فخم يحتوي على ثماني طبقات وتعد اكبر مطبعة في العالم وفيها أربعة آلاف عامل وغرفة خاصة بماكينات اللينوتيب التي تصف الحروف بدلاً من العمال الصفافين وعددها مئة وأربع وأربعون آلة وغرفة للمراجعة وهي عبارة عن قاعة كبيرة يشتغل فيها ثلاثمائة وخمسة وعشرون عاملاً لقراءة المسودات ومعظمهم من العارفين بكثير من اللغات وفيها جناح خاص بطبع البطاقات وتستطيع الآلات المعدة لهذا الغرض أن تخرج في اليوم الواحد نحو أربع ملايين بطاقة وفيها قسم خاص بالنقش وطبع أوراق العملة التي تصدر باسم اتحاد الولايات المتحدة علاوة على الاوراق التي يصدرها نحو خمسة عشر الف مصرف منتشرة في تلك البلاد وفيها أيضاً آلة لطبع طوابع البريد وتلوينها وتجفيفها في وقت واحد

وأنشأت ادارة المطبعة المذكورة مستشفى لاسعاف العمال ومعالجتهم فيه طبيب خاص وممرضات لمساعدته

ويتقاضى بعض العمال الماهرين راتباً قدره خمسة عشر الف ريال في السنة أي ثلاثة آلاف جنيه

وبهذه المناسبة نقول ان الأوان قد آن لان تبدأ الحكومة المصرية بارسال بعثة فنية من موظفي المطبعة الاميرية بالعاصمة أومن بعض طلبة مدارسها الذين يريدون الاشتغال بفن الطباعة كي يقفوا على أحدث معدات الطباعة ووسائلها في أوربا ويتمرنوا عليها تمريناً عملياً في أشهر مصانعها ومطابعها فان مجال العمل في هذا الميدان لا يزال متسعاً كثيراً في مصر حيث تضطر جميع المطابع الكبرى الى استخدام الفنيين الاوربيين بمرتبات كبيرة لقلة الفنيين من الطباعين المصريين

حادث جديد

في عالم السيارات

المشهور منذ زمن طويل ان السيارات الاميركية لا تستطيع مقاومة السيارات الاوربية ولكن سباق (٢٤ ساعة) الذي اقيم في (١٦، ١٧ يونيو الماضي) في مقاطعة « المان » بفرنسا والنتائج الباهرة التي حازتها السيارات الاميركية اثبتت عكس ذلك . ويعد سباق (٢٤ ساعة) في المان حادثاً رياضيا كبيراً في عالم السيارات وقد اشتركت فيه هذا العام اربع دول كبيرة وهي فرنسا وبريطانيا العظمى وايطاليا والولايات المتحدة . . وأنزلت كل منها الى السباق احسن سياراتها الرياضية واسرعها . وكان مفروضاً على السيارات ان تظل تجري في مضمار صعب مدة ٢٤ ساعة متوالية بلا وقوف . وكانت النتيجة كالآتي

الاولى ـ سيارة بنتلي ـ متوسط السرعة ١١١ر٢ كيلومتر في الساعة

الثانية ـ سيارة شتوتز ـ متوسط السرعة ١١٠ر٧ كيلومتر في الساعة

الثالثة ـ سيارة كريسلر ـ متوسط السرعة ١٠٣ر٩ كيلومتر في الساعة

الرابعة ـ سيارة كريسلر ـ متوسط السرعة ١٠٠ر٥ كيلومتر في الساعة

اما فوز سيارة بنتلي الاوربية بالجائزة الاولى فهو امر طبيعي بالنسبة لنفقاتها الكبيرة . وقد كانت سيارة شتوتز ثاني الفائزين وهي سيارة رياضية اميركية . اما الذى يلفت النظر في هذه النتائج فهو فوز سيارات كريسلر بالجائزتين الثالثة والرابعة وذلك لان سيارة كريسلر ارخص من سابقتيها جداً ومنتهى سرعتها اقل كثيرا من منتهى سرعة السيارتين السابقتين

وقد استطاعت هاتان السيارتان تسجيل سرعة متوسطة تزيد عن مئة كيلو متر في الساعة الواحدة وتمكنتا من متابعة السباق الى النهاية مع ان معظم السيارات المتسابقة قد غلبت على امرها

وفوز ثلاث سيارات اميركية ضمن السيارات الاربع الاول الفائزة في هذا السباق يثبت رقي الصناعة الاميركية وتفوقها على الصناعة الاوربية

كريمة اللادي أستور

اللادي استور من زعيمات الحركة النسائية في انجلترا ومن السيدات الانجليزيات القليلات اللاتي دخلن مجلس النواب البريطاني والقراء يذكرون ان جلالة الملك فؤاد تعشى في قصرها في خلال زيارته لانجلترا في الصيف الماضي

ومن اخبار لندن الآن ان كريمة اللادي استور البالغة من العمر ١٨ سنة ظهرت لاول مرة في الهيئة الاجتماعية الانجليزية في حفلة أقيمت في الاسبوع الماضي وكانت والدتها قد حجبتها عن الانظار طول تلك المدة كي تتصرف بكليتها الى تحصيل العلوم وتثقيف عقلها وتوسيع مداركها

ويقول عارفو كريمة اللادي أستور انها ذلقة اللسان فصيحة الكلام وانها ستقوم قريباً بنشر الدعوة لوالدتها في دائرتها الانتخابية في اثناء غيابها عن انجلترا

الالعاب الرياضية

البعثة الاولمبية المصرية

لكرة القدم

الى امسترخت

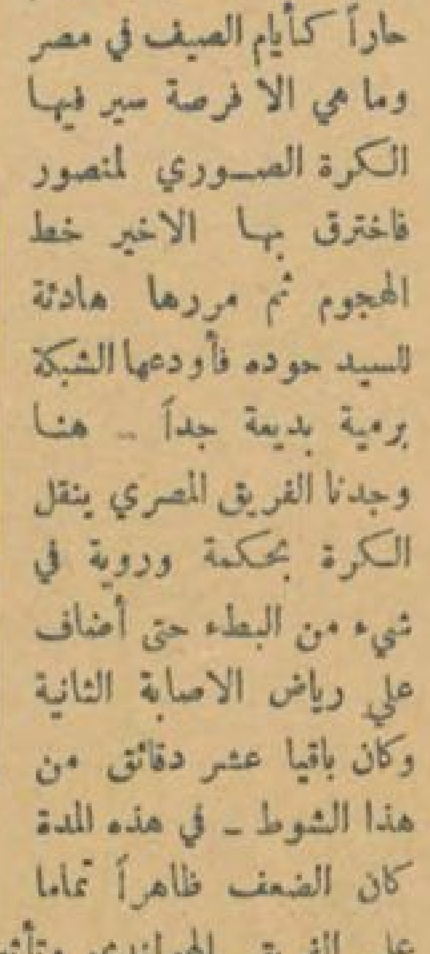
برح الفريق المصري مدينة الهاي يوم ٢٤ يونية الماضي لمباراة منتخب يمثل جنوب هولاندا . ووصل الفريق في منتصف الرابعة مساء

المباراة

بعد هذه السفرة المتعبة التي تخللها ثلاثة تغييرات في الطريق ارتدى اللاعبون ملابس الكرة بعد وصولهم الى الفندق مباشرة ثم ركبوا السيارة التي أعدت لهم فوصلوا الى ملعب نادي (M. V. V.) الذي أقيمت فيه المباراة عشر دقائق بعد الموعد ونزل الفريق المصري

الشوط الاول

بدأ الشوط بهجوم دام طويلا على مرمى المصريين ولولا يقظة رستم ودفاع الصوري واباظة لاصاب الهولنديون مرمانا وكأني بفريقنا وقد كان يحرك ارجلا أثقلتها متاعب السفر لكنه مع ذلك قد ظهر على الهولنديين بعد خمس عشرة دقيقة لان الاخيرين لم



يتعودوا الحر إذ كان اليوم حاراً كأيام الصيف في مصر وما هي الا فرصة سير فيها الكرة الصوري لمنصور فاخترق بها الاخير خط الهجوم ثم مررها هادئة للسيد حوده فأودعها الشبكة برمية بديعة جداً ـ هنا وجدنا الفريق المصري ينقل الكرة بحكمة وروية في شيء من البطء حتى أضاف علي رياض الاصابة الثانية وكان باقيا عشر دقائق من هذا الشوط ـ في هذه المدة كان الضعف ظاهراً تماما على الفريق الهولندي وتأثير الحر باديا على افراده ولكن بالرغم من ذلك هجموا ثلاث مرات على مرمى رستم وكانت حملات صادقة حقا غير انهم لم يكونوا موفقين في تصويب الكرة وقبيل نهاية الشوط أخذ الكرة جميل الزبير مسرعا نحو الهدف ثم مررها للبرنس



السيد اباظة (رئيس الفريق المصري) يقدم طاقة من الزهور الى رئيس منتخب جنوب هولاندا (٢٤ يونيو)



اعضاء الفريق الاولمبي المصري للجمباز الذي سافر يوم الاثنين الماضي الى امستردام وهم من اليمين الافندية : حسين كامل فعلي كامل (المصارعة) فالسيد نصير (حمل الاثقال) فحسين مصطفى فمختار حسين البدويهي (المصارعة) فالمسيو ميشيل هرمان (رئيس البعثة) فالمسيو يانكي المدرب (تصوير سليان)

ومنه للسيد حوده فكانت في شبكة الخصم وانتهى هذا الشوط بهذه النتيجة

الشوط الثاني

كان التعب قد اخذ من افرادنا كل مأخذ ولكن فوزهم كان مشجعا لهم فنزلوا وأصروا على المزيد ولو وفق الفريق لاكمل الاصابات عشراً فكم مرة انفرد منصور بالحارس ثم اخطأ المرمى وكم مرة يزوغ علي من الدفاع كله ثم لا يجد في نفسه القوة للتكملة فيدفع الكرة ضعيفة وكم صوب البرنس رميات عدة وكذلك الزبير ولم يوفقا واخيراً ساعد الحظ باصابة من السيد وهي احسن اصابة في المباراة فقد رماها له الزبير (centre) خارج منطقة الجزاء فتلقفها سيد (direct) فلم نرها الا في الشبكة وتلتها اخرى لجميل برمية شمالية جميلة

اما الهولنديون فقد نزلوا الشوط وقد أعياهم الحر وفك رابطتهم وبالجملة كانت كل المباراة تقريبا في مصلحة المصريين ولعل نتيجتها (خمسة لواحد) تدل عليها



فريق مصر الذي تفوق على منتخب جنوب هولاندا بخمس اصابات لواحدة في مباراة ٢٤ يونيو الماضي

الى لكسمبرج

وقضى الفريق سحابة يوم الاثنين حتى الخامسة مساء في أمسترخت ثم أخذ قطار منتصف السادسة قاصداً لكسمبرج فوصل اليها في منتصف الحادية عشرة مساء

وصلت الى حضرة صاحب العزة فؤاد بك انور دعوة من حضرة رئيس بلدية لكسمبرج فذهب الفريق الساعة الحادية عشرة من صباح الاربعاء الى دار البلدية بالبذلة الرسمية والطربوش فقابلهم حضرة الرئيس مقابلة طيبة والقى كلمة رقيقة ثم أهدى حضرته كتاباً يجمع مناظر لكسمبرج تذكاراً لحضور الفريق المصري بها فتقبله فؤاد بك انور شاكراً له حسن استقباله للمصريين ونادى ثلاثا بحياة دوقية لكسمبرج فردد الحاضرون النداء

المباراة

ركب الفريق السيارة في منتصف السادسة من يوم الخميس ٢٨ يونيه قاصداً بلدة (عش) حيث تقام المباراة

أرض الملعب

ولم تر عيني ارضا للكرة كهذه فبالرغم من ضيقها وصغر سطحها فيها قطع نبت فيها الحشيش على منخفضاتها وقطع اخرى جرداء لا نبات فيها وليت الحشيش معتنى به بل ترك حتى كنت ترى ارتفاعا وانخفاضا

الشوط الاول

نزل الفريق المصري برأسه محمود حوده ثم تبعه فريق لكسمبرج بين الهتاف والتصفيق ثم بدأت المباراة واختار فريق لكسمبرج الجهة الغربية من الميدان وترك المصريين يواجهون شمس ذلك اليوم الحارة ـ رجحت كفة لكسمبرج في بداية المباراة لكن يقظة الدفاع كانت تحول بينهم وما هي الا عشر دقائق حتى رأينا فريقنا بعدها يتسلم الكرة بمهارة وكأنه قد درس الارض في الدقائق الاولى وظل مسيطراً على المباراة مالكا ناصيتها



صورة الفريق المصري الذي تعادل مع فريق لكسمبرج في مباراة ٢٨ يونيو . وقد حمل علي مخلص افندي العلم الذي أهدي الى فريق لكسمبرج

حتى نهاية الشوط لكنه لم يوفق في اصابة المرمى في كل هذه المدة الا مرة واحدة

الشوط الثاني

انتهى الشوط الاول باصابة في مصلحتنا وقد أيقنا المزيد في الشوط الثاني عندما رأينا تفاوت القوة بين الفريقين لكن مع الاسف نزل الفريق بغير مختار الذي كان من آن لآخر يخرج متألما في الشوط الاول من ساقه اليمنى وظل يلعب بغيره عشر دقائق تقريبا ـ انتهز فريق لكسمبرج هذا النقص فبدأ يهاجم مرمى المصريين حتى مضى عشرون دقيقة تقريبا سنحت بعدها فرصة لمتوسط هجومهم بأخذ الكرة مخترقا بها وسط الظهيرين واختلى بحمدي فخرج له الاخير لكنه برغم مجهوده لم يوفق فسجل اصابة للكسمبرج ـ هنا نشط الفريق المصري قليلا لكن بغير أية جدوى لعدم تضامن اعضاء الفريق ولم يدم ذلك طويلا فقد هجم لاعبو لكسمبرج وكادوا يصيبون هدف المصريين غير مرة لولا يقظة حمدي في الدفاع عن عرينه ولعل رداءة الارض كانت اكبر سبب في عدم تضامن افراد الفريق خصوصا الدفاع ولا ارى من قام بواجبه وزيادة غير موسى ولولاه لساءت العاقبة ـ انتهى الشوط بتعادل الفريقين وهي نتيجة يرضى بها كل من شهد المباراة

ثم عاد الفريق من حيث أتى فوصل لكسمبرج في منتصف الساعة الحادية عشرة مساء

ومكث الفريق في لكسمبرج حتى الخامسة مساء من يوم الجمعة ٢٩ يونيه سنة ١٩٢٨ ثم ركبوا القطار قاصدين (بازل) فوصلوا اليها في العاشرة من مساء اليوم نفسه وقضوا ليلتهم . وصباح يوم ٣٠ يونيه وهو اليوم الذي حدد لاقامة مباراة ضد منتخب زيورخ

جعلوا محل اقامتهم بازل واخذوا ملابس الكرة معهم وذهبوا بقطار الواحدة بعد الظهر الى زيورخ فكانوا بها في منتصف الرابعة فركبوا السيارات مباشرة الى الملعب ليكونوا به في الرابعة بعد الظهر

المباراة

الشوط الاول

بدأ هذا الشوط بهجوم عنيف من الفريق السويسري لكن يقظة الدفاع كانت حائلا بينه وبين تصويب أية رمية الى هدف رستم ـ دام الهجوم عشر دقائق لكنهم لم يفوزوا بطائل من هذا الدفاع المستميت وبعدها رجحت كفة المصريين فصاروا مهددين مرمى الخصم طوال الوقت تقريبا وكانت العاب فريقنا محكمة لدرجة ادهشت كل الحاضرين لكنها مع الاسف كانت نهايتها عند الهدف غير مثمرة وقد عجبني منصور وتضامنه مع علي وأثار دهشتي الزبير ورمياته للوسط وكان محمد حسن نشطا يقظا متماسكا مع علي ومختار تماما وكان الدفاع وراءهم يغذيهم بمهارة ويقظة والظهيران يبددان كل ما يقوم به أفراد الهجوم السويسري وكان اللعب سجالا الى النهاية ـ اعطى حسان الكرة لعلي ومنه الى منصور فاسرع بها وحولها الى الوسط فقابلها محمد حسن برأسه فدخلت الهدف من الزاوية اليمنى العليا وبذلك سجلت اصابة المباراة الوحيدة ـ قامت قائمة السويسريين لرد الهزيمة ولكن عبثا حاولوا فقد وقف لهم اباظه وشميس وقفة منيعة وكان رستم كالاسد في عرينه لم يدع لهم فرصة يصيبون فيها مرماه وانتهى الشوط على ذلك

الشوط الثاني

لو استمر الفريق المصري على هذا الترتيب ولم يصب منصور في خنصره الايسر ولم تتحجر عضلات مختار لاضافوا لاصابتهم اصابات كثيرة وقد دل على ذلك ما حصل في ربع الساعة الاول من هذا الشوط فقد امطرهم المصريون وابلا من الرميات لولا العوارض لكانت كلها اصابات محققة بعدئذ اصيب منصور فترك الميدان متألما فنزل بدله احمد سالم ولما لم يتعود موقف الهجومي حل محل شميس ولعب شميس في مركز الساعد الايمن ولم تمض دقيقتان حتى اصيب مختار فخرج ثم عاد فلعب في مركز الجناح الايسر واخذ الزبير محله فلم يكن الهجوم متماسكا تماسكه الاول فهجم لاعبو زيورخ حتى اتعبوا الدفاع المصري وكادوا يصيبون المرمى لولا مناعة رستم ويقظة الدفاع ولما اعيت السويسريين الحيل بدءوا يلعبون بخشونة ألعابا ممقوتة ظاهرة ولكن لم تجد نفعا وخرج المصريون غالبين لهم

العودة الى بازل

وعقب المباراة ارتدوا ملابسهم وأقلتهم السيارات الى دار تناولوا بها الشاي ثم ركبوا قطار التاسعة الا ربعا فوصلوا بازل في منتصف الليل

مباراة بازل

وفي اليوم الثاني كان موعد المباراة بين منتخب بازل وفريق يمثل الاسكندرية

الشوط الاول

تعد هذه المبارة من اولها الى آخرها من احسن المباريات التي لعبها المصريون فقد كان البون شاسعا والفرق ظاهراً بين فريقنا وفريق بازل فكان التضامن كاملا بين كل خطوط فريقنا وكان فريق بازل كذلك متضامنا يلعب ألعابا بديعة وينقل الكرة بمهارة ولم نر منهم الخشونة التي رأيناها من منتخب زيورخ ـ كل ذلك جعل المباراة شائقة بديعة تسر الناظرين حتى سنحت فرصة لعلي رياض اخذ فيها الكرة مسرعا نحو الهدف ثم سيرها الهدف للسيد فلم يتباطأ الاخير في ايداعها الشبكة ـ واستمر اللعب سجالا بين الطرفين وكان علي رياض مدهشا في مركز الجناح الايمن فكان مهدداً دفاع بازل وكان نقطة قوية واخيراً حول حوده رمية Through لسيد اخيه وخلا بالحارس وبرمية من يمينه قوية اودعها الشبكة

الشوط الثاني

كان هذا الشوط كالاول ولو انه يختلف عنه في النتيجة حتى مضى من الوقت ثلث ساعة بعدها سير حودة الكرة للبرنس فلم نرها الا في شبكة بازل ـ هنا رأينا تهاونا من جهة فريقنا المصري حتى اتت الكرة للسيد اباظة فخلصها من واحد والثاني وأراد تخليصها من الثالث فعرقله ماك وكان قد خلا مركز السيد اباظة فسيرها الى متوسط الهجوم فهجم عليه سالم فحولها المتوسط الى الساعد ثانية فسيرها الاخير الى مرمى رستم فأصابته ولم تمض خمس دقائق حتى اضافوا اصابة لاصابتهم اثر غلطة من ماك ـ ايقظت الاصابتان المصريين وصفر الحكم لضربة خطأ سيرها السيد حودة بضربة قوية جداً فتسبب عن ذلك اصابة رابعة ثم تلتها اخرى لحودة اثر توزيعة من البرنس لحودة فسجل الاصابة الخامسة وقد كادت المباراة تنتهي بهذه النتيجة لولا ان جناح ايمن بازل اسرع بالكرة فسيرها الى الوسط فقابلها الاخير مباشرة الى المرمى فضربت اسفل العارض الاعلى ودخلت الهدف وانتهت المباراة بثلاثة لفريق بازل وخمسة لفريق الاسكندرية

(البقية في صفحة ٣٠)



فريق لكسمبرج الذي تعادل مع الفريق المصري يوم ٢٨ يونيو الماضي

الالعاب الرياضية

(بقية المنشور على صفحة ٢٩)

سفر الفريق الى جنيف

وفي صباح اليوم الثاني اعني يوم ٢ يوليه اخذ الفريق قطار الثالثة مساء فوصل الى جنيف في منتصف التاسعة وكان المنتظر ان تقام مباراة في جنيف لكن حدث مالم يكن في الحسبان (رفض اللعب)

رفض من كل النواحي

وبينما كان الفريق في طريقه الى جنيف رأى الاتحاد المصري ان يرسل يوسف افندي محمد والمسيو فاليريان الى اتحاد برن للاتفاق معه على اقامة مباراة فكانت افكارهم مسممة لدرجة انهم عند مقابلة المندوبين رفضوا رفضا تاما قائلين ان المصريين لهم سمسار يطالب مصروفات باهظه وبذلك لا يمكننا اللعب معهم وبعد جلسة دامت ساعة تقريبا وعدوهما خيرا فخضرا الى جنيف وفي ثاني يوم جاء تلغراف بالرفض : وربما نعود الى هذا الموضوع في عدد قادم

عودة الفريق الى مصر

وبعد اقامة اربعة ايام في جنيف قرر الاتحاد العودة وفعلا جهزت المحلات بالباخرة شمبليون وسافر الفريق يوم ٥ الجاري من جنيف الى مرسيليا ليقيم بها حتى يوم ١٠ منه وفيه يركب الباخرة الى مصر

تخلف بعض افراد البعثة

وقد تخلف يوسف افندي محمد والمستر ماك راى وعبدالحميد افندي حمدي وسافروا الى اسكتلندا ورجع حضرة صاحب العزة محمد بك صبحي امين الصندوق الى امستردام اما لاعبو الترسانة الخمسة فشدوا رحالهم الى اثينا وقد علمنا انهم عند اقامتهم في امستردام اعدوا رحلة لناديهم

غلطة الرئيس

في عاصمة الدانمرك

جاء في مجلة « سيرانو » الفرنسية انه لما احتفل في باريس بافتتاح معرض الزخارف تولى ولي عهد الدانمرك بنفسه افتتاح الفرع الدانمركي وقدذهب من بلاده الى العاصمة الفرنسية خصيصاً لهذا الغرض ، وبعد حفلة الافتتاح الرسمية جال سموه مع المسيو دومرج رئيس الجمهورية الفرنسية في أرجاء المعرض والظاهر ان الامير الدانمركي يميل الى السكوت فعبثاً حاول الرئيس أن يستدرجه الى الكلام ويقف على رأيه فيما شاهده في باريس في أثناء اقامته فيها

وهنا قالت المجلة : فرأى المسيو دومرج في نهاية الامر أن يحدثه عن الدانمرك لعله يبدي اهتماماً بالموضوع فقال له : « ان كرستيانيا لمدينة جميلة أليس كذلك يا سمو الامير ؟ » فقال ولي العهد على مهل وبلا حماسة : « نعم انها مدينة جميلة » وسكت . . . وهنا دنا أحدهم (لم تشأ المجلة أن تذكر اسمه صوناً لسمعته السياسية على قولها) وأمسك المسيو دومرج من كمه وقال له : « حاذر يا سيدى الرئيس فكرستيانيا ليست في الدانمرك بل في أسوج » فابتسم رئيس الجمهورية لان كليهما أخطأ فهو قال ان كرستيانيا في أسوج مع انها عاصمة نروج (وهي تعرف الآن باسم أوسلو) أما أسوج فعاصمتها أستكهلم . . . وعلى كل حال فان المسيو دومرج تدارك هفوته بان التفت ولي عهد الدانمرك وأسهب له في وصف جمال كوبنهاغن وصفاء سمائها وعذوبة هوائها

تلقت شركة جنرال موتورز من بعثة شفروليه التي تواصل رحلتها الآن في السودان البرقية التاليه :

٤ يوليه ـ وصلت بعثة مدينة الرأس ـ استكهلم الى تالودي في جبال نوبا بعد ان قطعت ٣٠٠ ميل جنوب الخرطوم وقامت برحلة شاقة جداً مجتازة اميال كثيرة وسط الامطار والوحل ولكن سيارة شفروليه واللوري المرافق لها قد اجتازا هذه العوائق بلا صعوبة

في عالم السينما



شعر مسكي

صورة المس أفلين بريت ممثلة السينما في شركة بارامونت السينمائية

عينان ساحرتان

صورة الممثلة السينمائية الجذابة «فلورانس فيدور» ذات العينين الساحرتين



ما رأيك ؟

صورة الممثلة ماري اشلي والممثلة ايلين كوكس كما تظهران في احدى روايات بارامونت كريستي السينمائية . فايهما أجمل ؟



رقم بديع !

صورة الممثلة باتريشيا اوشر والممثلة فرجينيا لي تمثلان رقم ٥ بالافرنجية (5) كما كتب على اللوحة السوداء